

# హరిదాసు

హరిదాసు

హరిదాసు

37th Year of Publication



4 3 1

జూన్ - 1992

## సాహితీ సుధ

ఇంసుక ముద్దు లేనగవు లింపగు నన్య విలాససూక్తు ల  
భ్యంవిక లోలదృష్టియు నవారుణ వల్లవ మండలంబు ని  
ర్మించు నలీల యానములు మేలుగ యౌవన లక్ష్మి తోడ వ  
ర్తించు మృగాక్షి చందము లతి ప్రమదంబు ఘటించ జాలవే

—భర్తృహరి



మృగనాభి నికరంపు బుగబుగల్ కలవోట - జడలేటి తుంపురుల్ వెదరు వోట  
వక్రుళవాటి గంధవహుండు మైకొను వోట - గుర్పూర తరు ధూళి గవ్వు వోట  
బనమీటు సైలయేటు లిసుక వెట్టిన వోట - జిగురు మావుల సంజ విగుడు వోట  
నవమాలికల తీనె నట్టుట్టి వడు వోట - మాణిక్య దీపముల్ మలయు వోట  
బ్రహ్మనున దేటు లెలుగెత్తి పాడు వోట - శారికా లంగ శాస్త్రముల్ చదువు వోట  
గీరికల కంఠముల్ క్రొవ్వి కేరు వోట - బావురము లారజంబులు పలుకు వోట

— వనవర్ణవ - అల్లసాని పెద్దన 'మనుచరిత్ర'



'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00- జీవిత  
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - రు. 1000-00, విదేశాలలో పాట్రన్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : రాజీవ్ గాంధీ

# నిమ్మ తొనలు

అట్రజని గాంచె భూమిసురు డంబర  
చుంచిత.... ఏమి చూశాడురా,  
గోపీ? - అని ప్రశ్నించాడు టీవరు.

ఇటూ అటూ చిత్తరపోయి చూస్తూ,  
తన నీటులో నిలబడి 'నాకు తెలిదు,  
సార్' - అన్నాడు గోపీ.

'శీతశైలము చూశాడు - అంటే  
హిమవత్సర్వతాన్ని. ఈ పద్యం  
'మనుచరిత్ర' లోనిది. 'మనుచరిత్ర'  
వ్రాసిన దెవరు?' - అని ఈసారి  
సోమూని అడిగాడు టీవరు.

'నాకు తెలిదు, సార్' అన్నాడు  
సోమూ.

'ప్రసాద్?'

'తెలిదు, సార్'

తనకు తెలుసునన్నట్లు నిలబడ్డాడు  
రఘు.

చెప్పమన్నాడు టీవర్.

'పెద్దయ్య'

టీవరు చిరునవ్వుతో అన్నాడు :  
'మీ పెద్దయ్య, మా పెద్దయ్య కాదు -  
అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు.'

—యమ్ సోమశేఖర్

అమలాపురం

రాజేష్, ఈ సుజాత నన్నింత దగా  
చేస్తుందనీ, అన్యాయం చేస్తుందనీ  
అనుకోలేదు - అని వాపోయాడు శేఖర్.

'ఏం బ్రదర్ ఏం చేసింది - సుజాత  
నీతో చాలా 'ఫమ్మీ'గా ఉండేది  
కదా!' - ప్రశ్నించాడు రాజేష్.

'నన్ను యిరుకున పెడుతోంది -  
నేను ఆమెని తెనియక ప్రేమించాను.'

'నీవు కాదని మరొకరిని ప్రేమి  
స్తావా?'

'అదేం కాదు, పెళ్లి చేసుకోమం  
టోంది.'

'నహజం కద!'

'నేను ప్రేమించానుగాని పెళ్లి చేసు  
కుందామనుకోలేదు. తనని పెళ్లి చేసు  
కోకపోతే, నేను వ్రాసిన ఉత్తరాల్ని  
'నారి నికేతన్' వారికి వొప్పగిస్తుందట.  
అంత పనీ చేస్తే, నా ఉద్యోగం ఉడు  
తుంది.'

'సినిమాలలోకి మల్లే నీ కాళా వేళా  
పడుతుందను కున్నావా నాయనా?  
ఎడ్యుకేటెడ్ గరల్ అంటే ఏమిటను  
కున్నావ్?' - అని మిత్రుని ఓదా  
ర్చాడు రాజేష్.

—యమ్ శ్రీనివాసరావు  
ఫిరంగిపురం

రవయిత రాంబాబు కొత్తగా పెళ్లి  
చేసుకున్నాడు. ఆరు నెలలు తిరి  
క్కుండా భార్యభర్తలు విడిపోవటం  
ముకుందానికి అశ్చర్యం కలిగి.

‘ఏమయ్యా రాంబాబూ, అంత తొందరగా పెళ్ళి చేసుకు, అంత తొందరగా నిడిపోయారు - ఏమిటి కథ?’ - అని అడిగాడు.

‘మా అవిడే విడాకులు యిచ్చింది.’

‘అదే - ఎందుకిచ్చిందని? కారణమంటూ ఏదో ఒకటి వుండాలి’ - అని ముకుందం ప్రశ్న.

‘నేను రవయితని కదా - ప్రతి రవన వెంట హామీ పత్రం పంపడం నా అలవాటు.’

‘ఊ’

“ఈ వివాహానికి పూర్వం పరపురుషుని ఎరగను’ - అని హామీ పత్రం రాసివ్వమన్నాను. ఆ సాయం త్రమే పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. నాలుగు రోజులలో విడాకుల నోటీసు వచ్చింది.”

— పీయమ్ సుందరరావు  
విజయవాడ-8

ఖింధువులని మద్రాసు ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో  
ఎక్కించడానికి నాంపల్లి స్టేషను

కొచ్చిన శ్యామలరావుని, కుశల ప్రశ్నలయ్యాక, పరాంకుశం ‘మీ కాలనీలో నీళ్ళ బెడద ఎలా ఉంది?’ అని అడిగాడు.

‘సగం తగ్గింది.’

‘అదేమిటి, మీ కాలనీ నుంచి నిన్ను సెక్రటేరియట్‌కి కొందరు పెద్ద మనుషులు వచ్చి కంప్లయింట్ చేశారు నీకు రావడం లేదని ... సగం తగ్గిందంటావేమిటి?’

‘కంప్లయింటూ నిజమే - సగం బెడద తగ్గడమూ నిజమే!’ - అన్నాడు శ్యామలరావు.

‘నాకు బోధపడటం లేదు.’

‘బోధపరుస్తాను. రోజూ తెలవారు జామున మూడు గంటలకి నీళ్ళు వచ్చేవి ఇంట్లో - ఎవరికీ నిద్ర వుండేవికాదు. ఈ మధ్య నెల్లాళ్ళుగా రోజు విడివి రోజు వస్తున్నాయి. సగం బెడద తగ్గినట్టేగా!’

— కె వెంకటరామయ్య  
పామర్రు

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445



# పాఠకులతీర్పు

యన్నార్ గారికి నమస్కారములు. 'క్రొత్త' పుస్తకాలులో, రాధికా ప్రణయం, గోపికా హృదయం మీద సుమతీ సాగర్ రివ్యూ చూసి చాలా ఆనందించినాను.... మిమ్మల్ని విమర్శించే శక్తి, చనువు నాకు లేవు. మిమ్మల్నెప్పుడూ నేను చూడలేదు - చూసేది 'డైరీ' ద్వారానే! సంపూర్ణ అవగాహన దొరక్క, రాస్తున్నాను.... ఏదో ఇంద్రలోకంలోని వైభవాలు, సౌందర్యాలు, సంగీత నృత్యాలు, పెద్ద పెద్ద భవనాలు, గొప్ప గొప్ప స్నేహితులు, సెంటిమెంట్లు, సినీ యాకర్లు, కార్లలో తిరగడం, విందులో పాల్గొనడం - యివన్నీ చదువుతూంటే, ఒక్కోసారి కళ్ళు గిరున తిరుగుతాయి. మీరెందరి హృదయాలలో మెరుపులా మెరుస్తూంటారో అపినిస్తుంది - అదృష్టవంతులు - బిజీ, బిజీ దినచర్య.... ఇంతకీ మీకోసం మీరు ఏం చేసుకుంటున్నారండీ? గుప్పెడు ఆధ్యాత్మిక చింతనా విత్తనాలు చలి, వెన్నెల అనే ప్రేమనీటితో తడిపితే గాని పరిపూర్ణత లభించదేమో!

—త్రిపుర శ్రీరాంనగర్

చందూర్ గారికి : శుభాకాంక్షలతో.... కేసరి గారి 'చిన్ననాటి ముప్పట్లు' తర్వాత, తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడి గారి 'నా రాట్న' చక్రం ధారవాహి

కంగా ప్రచురించటం చాలా బాగుంది. మారుతాన్న సామాజిక పరిస్థితులకు దర్పణం రెండూను. 'డైరీ' లోని విషయాలను, సన్నిహిత స్నేహితులతో చెప్తున్నట్టుగా వ్రాసే శైలి, ఆ ప్రతిభ చాలా అరుదు. ఫార్మెస్ లాంబ్ Personal Essays మీ 'డైరీ' కి దగగగా రావచ్చును. తెలుగులో యిది క్రొత్త ప్రక్రియ అని నా అభిప్రాయం. సాహితీ సుధ, పాతికేళ్లనాటి పిక్చర్, మానవ ప్రగతి వంటి శీర్షికలు బావున్నాయి - Very useful and Informative.

—ఎవి కృష్ణారావు మద్రాసు-36

ఆప్తమిత్రులు చందూర్ గారికి నమస్కారములు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు యంగర్ జనరేషన్ రైటర్స్ కథా సంకలం ప్రచురించాలని తలపెట్టారు - యంగర్ అంటే 30-40 మధ్య. పాతికేళ్ల వారిని కూడా చేర్చవచ్చు - కథలు మంచివైతే! ఇప్పుడు రాయలసీమ ప్రాంతంలో బాగా వ్రాస్తున్నారు. కోస్తాలోను, తెలంగాణాలోను తక్కువ. కెఆర్ శ్రీనివాస య్యంగార్ గురించి మీరు 'జగతి' లో చెప్పినది నాకెంతో నచ్చింది.

—డి రామలింగం హైదరాబాదు-44

# వెన్నెల కెరటాలు

## స్వీయ చరిత్రం

అప్పారావుగారు 1880-90 మధ్య తమ 'కన్యాశుల్కం' నాటక రచనకై వివాహాల వివరాలు సేకరించి నట్లు తెలుస్తుంది.... మన తెలుగు వారి తొలి స్వీయ చరిత్రలు 19వ శతాబ్ది తెలుగు పల్లెలు పట్నాలు, అవార వ్యవహారాలు, పరిపాలనా వ్యవస్థ, నాటి వృత్తులు, ఉద్యోగాలు, ప్రజల మనోబుద్ధులు మున్నగు జాతి జీవన విధానాలను ప్రతిబింబిస్తాయి. వీరేశలింగం పంతులుగారి (1848-1919) 'స్వీయ చరిత్ర', ఎనుగుల వీరాస్వామిగారి (1760-1836) 'కాశీయాత్ర చరిత్ర', అదిభట్ల నారాయణదాసుగారి 'నా యెఱుక', కోవలో - రాంబొట్ల జగన్నాథశాస్త్రి (1850-1916) 'స్వీయ చరిత్రము' వాటి సరసన స్థానమియ తగది. గురజాడవారి ప్రస్తావన వున్న ఈ స్వీయచరిత్రకు విశాఖపట్నం జిల్లా ఆధార క్షేత్రం.

—మనూనా  
'ఎక్స్‌పరే' లో

## 'మన్నిమాల' అబ్రహాము

కిష్ట పరిస్థితుల్లో మన్నిమాలలోని దళిత నాయకుడైన ఎలాసరి అబ్ర

హాము ప్రదర్శించిన ప్రజ గణనీయ మైనది. మన్నిమాల దళితులను చైతన్యవంతులను చేయడంలో కడు విశిష్ట పాత్రను వహించారు. దళితు రందరినీ సమీకరించి, కరువు నెదు ర్కోడానికి, పలు పదకాల ద్వారా మన్నిమాల అభివృద్ధిని సాధించడానికి "ది రూరల్ డెవలప్‌మెంట్ లాండ్ అగ్రికల్చరల్ రేబరర్స్ అసోసియేషన్" ఏర్పాటుచేసి దానిని ప్రభుత్వంలో సమోదు చేశారు. తర్వాత దళితులను సంఘటిత పర్చి, ఒక శక్తిగా రూపొందించారు. అబ్రహాం నాయకత్వంలో, ఆ సమాజసభ్యులు, డివిజన్ ఫర్ సోషల్‌యాక్షన్ అధినేత డా॥ రాజ రత్నంగారిని కలుకొని, వారికి తమ పరిస్థితిని తెలియజేశారు. డా॥ రాజ రత్నంగారు వారి బాధలను కూలం కషంగా అర్థం చేసికొని, తగిన ఆర్థిక వనరుల నేర్పరచి, 71 ఎకరాల పొలం తిరిగి కొని, ఒక్కొక్కరికి 2 ఎరరాల చొప్పున వారి వారి పేర్లపై సమోదు చేసి, వారికి యాజమాన్య పత్రాలను అందించారు.

—వ్యాసభాగం  
'ప్రజా పక్షం'

# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

శ్రీదేవి వారి  
'భువన సుందరి కథ'

ఎగిరే పల్లకి, పరకాయ ప్రవేశం- ఈ చిత్రంలోని ప్రత్యేకతలు. గ్రీకుల రెక్కల గుర్రాలు, మధ్య ప్రాచ్య కథలలోని మాజిక్ కార్పెట్, గంధర్వుల కామ రూపమూ ఆకాశగమన విద్య - యిటువంటి అద్భుతలోక వింతలు సామాన్య జనావళిని ఎప్పుడూ ఆకరిస్తూనే వుంటాయి. ఈ చిత్రంలోని ఎగిరే పల్లకికి కొన్ని మీటలు వున్నాయి. ఇది హెలికాప్టర్ కి, గంధర్వ శిల్పి పనితనానికి మధ్య స్థంగా వుండి, చంద్ర సేనుని (యన్ టి రామారావు), భువన సుందరి (కృష్ణ కుమారి) మేడమీదకి తెచ్చి, మంచి వాళ్లనీ చెడవాళ్లనీ మందకొడులనీ మూర్ఖులనీ కథాగమనానికి అనుకూలంగా విభజిస్తుంది.... 'పూల మాల - పులిసోరు' వంటి లాటరీ బిట్లతో న్యాయనిరయం జరిపించే కాంచీ పురాధిపతి హిరణ్యవర్మ (మిక్కిలినేని) కుమార్తె భువన సుందరిని, రాజగురువు (ధూళిపాళ) తనయ్యడైన దేవదత్తుడు (సత్య నారాయణ) బలాత్కరిస్తూంటే, సమయానికి పెద్దలు వచ్చి అడ్డుపడతారు. అంతఃపుర ద్రోహిని భువనేశ్వరీ పీఠానికి (పూలమాల - పులిసోరు) వాపు

జేబుతారు. కుతంత్రుడైన రాజగురువు, దుష్టుడైన దేవదత్తుడు - వీరికి ప్రతిగా విచిత్ర సేనుని (ముక్కామల) కుమారుడు చంద్రసేనుడు - అంటే కథా నాయకుడు.... బ్రహ్మరాక్షసి రూపం దాల్చిన అందమైన యక్షకన్య, యితని వల్ల శాపవిమోచన పొంది, పరకాయ విద్య ఉపదేశించటం, రూపు మారిన తిప్పయ్య (గూని) చంద్ర సేనుని వంపించి, కొన్ని కడగండ్ల తర్వాత లెంపలు వాయించుకోవటం. ఎగిరే పల్లకి పరకాయ విద్య వుండి కూడా దుర్వ్యధి పాలైన చంద్రసేనుని ఒక ఎలుగుబంటి దరికి వేర్చటం - వింత మలుపులతో కూడిన ఈ చిత్ర గమనానికి అనేక ముళ్లువేసి, నేర్పుగా విప్పారు జివిజి. ఘంటసాల సంగీతమూ, ఆచార్య సంభాషణలూ బావున్నాయి. రాకుమారుని రీవిలో రామా రావు రాణిస్తే, భువన మోహినిగా, భువన సుందరిగా కృష్ణకుమారి ప్రేక్షక హృదయాన్ని ఆకట్టుకుంటుంది. మిగతా అందరూ తమ పాత్రలకు న్యాయం వేకూర్చారు. దర్శకత్వం : సి పుల్లయ్య. నిర్మాత : తోట సుబ్బారావు.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
'జ గ తి'-జూన్ 1967



\*\*\*\*\*3\*\*\*\*\*

భారతదేశం వినియోగదారులకు, చట్టపరంగా కొంత రక్షణ కల్పిస్తున్నది. ఉదాహరణకు, అహార పదార్థాలు, మందులు, అలంకరణ వస్తువులలో కల్తీ నివారణ, ప్రామాణికత, తూనికలు, కొలత వంటి వాటిలో వినియోగదారుని ఆదుకుంటున్నది. మనదేశంలో ప్రప్రథమంగా 1986 లో సమగ్ర, సమన్వయ దృష్టితో వినియోగదారుల చట్టానికి సంస్థాపరంగా నాంది పలికారు. మోసపోయిన వినియోగదారులు, నష్టపరిహారార్థం వ్యాపారస్తుని మీద లేక ఉత్పత్తి దారుని మీద అధికారులకు ఫిర్యాదు చేయవచ్చును. ఈ ఫిర్యాదులను స్వల్పకాలంలోనే ఎలాంటి ఖర్చు లేకుండా పరిష్కరిస్తున్నారు. ఈ చట్టం అమలుకు కేంద్ర, రాష్ట్ర జిల్లా స్థాయిల్లో మూడంచల వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేశారు. జిల్లా స్థాయిలో వినియోగదారులు, జిల్లా ఫోరంకు ఫిర్యాదు చేసేకుని నష్టపరిహారం పొందవచ్చును. జిల్లా ఫోరంకు జిల్లా జడ్జి అధ్యక్షులుగా ఉంటాడు. జిల్లా

ఫోరంలో ఫిర్యాదు చేసుకోటానికి వినియోగదారుడు ఎలాంటి సాంపు ఫీజును బెలింబవలసిన అవసరం ఉండదు. కేవలం అతను తన ఫిర్యాదును దరఖాస్తూ రూపేణ జిల్లా ఫోరానికి సమర్పించుకోవాలి. జిల్లా ఫోరం ఇలాంటి ఫిర్యాదులపై తక్షణమే తీర్పులను ఇస్తుంది. జిల్లాస్థాయి ఫోరంలో లక్షరూపాయల లోపు విలువ వస్తువుల ఫిర్యాదులను మటుకే స్వీకరిస్తారు. ఈ వట్టం క్రింద ఫిర్యాదు చేసుకునేందుకు వీలున్న రాష్ట్ర కమిషన్ ఏర్పాటు చేసారు. అలానే జాతీయస్థాయిలో అత్యున్నత స్థాయిలో జాతీయ వినియోగదారులు వివాదాల పరిష్కార సంఘం, ఫిర్యాదుల పునః పరిశీలన, వట్ట పరిధిలో నిర్ణయాలు, పరిశీలన మొదలైన చర్యలు చేపడు తుంది. వినియోగదారుల సమన్య పరిష్కారానికి దేశంలో ఎలాంటి వట్టాలు లేని పరిస్థితులలో ఈ వట్టాన్ని దేశంలో ప్రప్రథమంగా రూపొందించినందువలన వీటిలో అనేక లోటుపాట్లు ఉన్నట్లు గ్రహించారు. ఈ వట్టాలలో లోటుపాట్లను సవరించ

టూనికి కేంద్రం ఒక అధ్యయన బృందాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. దేశంలో వినియోగదారుల ఉద్యమం నడిపించటంలో స్వచ్ఛంద సంస్థలు ముఖ్య పాత్రను వహించాయి. ఈ సంస్థలు అధికార యంత్రాంగం జోక్యం లేకుండా నడిపించాలని కోరుతున్నాయి. స్వచ్ఛంద సంస్థలు, కేవలం పట్టణాలకే పరిమితం చేయకుండా పల్లె పల్లెలకు తీసుకువెళ్ళాలి.

(ప్రెస్ ఇన్ ఫర్మేషన్ బ్యూరో)

## ‘డిస్కవరీ’

ఈ ఏడాది (1992) అమెరికా ప్రయోగించదలచిన మొత్తం ఎనిమిది రోదసీ విమానాలలో (స్పేస్ షటిల్స్) మొదటిది ఇటీవల అంతరిక్ష యాత్ర జరిపిన సందర్భంగా అందులో రోదసీ లోకి వెళ్ళిన అంతర్జాతీయ పరిశోధకులు.... 14 దేశాలకు చెందిన 200 మందికి పైగా శాస్త్రవేత్తలు సమ కూర్చిన ప్రయోగాలను అక్కడ నిర్వహించారు. ఈ ప్రయోగాల ద్వారా సముపార్జించిన పరిజ్ఞానం పదార్థాలు, జీవశాస్త్రాలపై నూతన అవగాహన ఏర్పాటుకు దోహదం చేసి భూమిపైన గల వారందరికీ ప్రయోజనం చేకూర్చగలదని అంటున్నారు. ప్రయోగించదలచిన ఎనిమిది రోదసీ విమానాలలో మొదటిదిగా ‘స్పేస్ షటిల్ డిస్కవరీ’ ఇటీవల అంతరిక్షయాత్ర జరిపినప్పుడు దానితోపాటు.... దాని సరుకుల గది (కార్గో)లో ఒదిగి....

7 కోట్ల డాలర్ల ‘స్పేస్ లాబ్’ కూడా రోదసీ ప్రవేశం చేసింది. ఈ ‘స్పేస్ లాబ్’ (అంతరిక్ష పరిశోధనాశాల) అనేది అన్ని పరికరాలు అమర్చిన ఒక ‘ప్రెషర్ డైజిన్’ ప్రయోగశాల. ‘డిస్కవరీ’ ఎనిమిది రోజుల అనంతరం మళ్ళీ భూమికి తిరిగివచ్చింది. మొక్కలు, కీటకాలు, స్పటికాలు, వ్యోమగాములపై అల్పగురుత్వాకర్షణ (లోగ్రావిటీ) ప్రభావం ఎలా వుంటుందనే అంశంపై ఈ ఎనిమిది రోజుల కాలంలో షటిల్ లోని వ్యోమగాములు నిరంతర పరిశోధనలు జరిపారు ఈ ప్రయోగాల నుంచి సేకరించిన సమాచారం భవిష్యత్తులో చంద్రుని మీదికి, అంగారకుని పైకి జరిపే దీర్ఘకాలిక వ్యోమ యాత్రలకు ఎంతైనా ఉపయుక్తం కాగలదని భావిస్తున్నారు. ‘డిస్కవరీ’ వ్యోమగాములలో ఆరుగురు పురుషులు, ఒక మహిళ ఉన్నారు. ఈ యాత్ర సందర్భంగా ‘స్పేస్ లాబ్’లో నిర్వహించిన ప్రయోగాలలో కణాలు, మొక్కల పెరుగుదలకు సంబంధించిన మౌలికాంశాల నుంచి.... ‘భార రహిత స్థితికి మానవశరీర ప్రతి స్పందన’ అనే సంగతిపై అంశం వరకు పరిశోధనలు జరిగాయి. కక్ష్యలో దీర్ఘకాలం గడపడానికి లేదా రోదసీలో సుదీర్ఘ ప్రయాణాలు చేయడానికి ముందు అక్కడ (అంతరిక్షంలో) రేడియేషన్, తగిన గురుత్వాకర్షణ అనేవి ప్రాణులపై ఎట్టి ప్రభావం చూపుతాయనేది తెలుసుకోవడం ముఖ్యం. చంద్రునిపై ఒక కాలనీ కట్టకోవడానికి లేదా,

అంగారకునిపైకి యాత్ర ప్రారంభించడానికి ముందు ఈ అంశాలను క్లుప్తంగా తెలుసుకోవలసి వుంది. పట్టిష్టమైన లోహాలు, వ్యాధినిరోధక ఔషధాల అభివృద్ధికి అవసరమైన స్వచ్ఛమైన నృటికాల పెరుగుదలపై ప్రధానంగా దృష్టి కేంద్రీకరించి కొన్ని పదార్థ సంబంధిత శాస్త్ర విజ్ఞాన ప్రయోగాలను కూడా 'స్పేస్ లాబ్'లో పరిశోధకులు నిర్వహించారు. ఈ పరిశోధనలు మరింత సమర్థమైన వ్యాధినిరోధక ఔషధాల రూపకల్పనకు దారితీయగలవని భావిస్తున్నారు ... వ్యోమ గాములు కొన్ని గోధుమ మొక్కలను కూడా 'స్పేస్ లాబ్'లో పెంచి మొక్కలు పెరిగే 'దిశ' పైన భారహిత స్థితి ప్రభావం ఎలా వుంటుందనేది కూడా పరిశీలించారు. భారహిత స్థితిలో కూడా గోధుమ మొక్కలు పెక్కు సెంటిమీటర్ల ఎత్తుకు పెరిగి అన్ని దిశలలోకి వాలు తుండడం పరిశోధకులకు సంభ్రమం కలిగించింది. భార హిత స్థితిలో వ్యోమగామి శరీరంలో రక్తప్రవాహం ఎలా వుంటుందనే అంశాన్ని 'డిస్కవరీ' యాత్రలో మరొక ప్రయోగం ద్వారా తెలుసుకున్నారు.... అంతరిక్ష యాత్ర సమయంలో వ్యోమగామి శరీరంలో రక్తం, ఇతర ద్రవాలు, నాటి, తల భాగాలకేసి ప్రవహిస్తాయి. పినివల్ల భూమికి తిరిగొచ్చాక మగతగా అనిపిస్తుంది.

(అమెరికా మానవారశాఖ

## శాఖాహారం

దక్షిణాఫ్రికాలోని భారతియుల ఓటు హక్కు, స్వాతంత్ర్యం కోసం ఇతోధిక కృషి సలిపే సమయంలోనే గాంధీజీ అక్కడ 'నటల్' అనే రాష్ట్రంలో ఉంటూ, శాఖాహార ప్రచారానికి పూనుకొన్నారు. అది 1895 సంవత్సర ప్రాంతం. దక్షిణ ఆఫ్రికాలో శాఖాహారిగా ఉండడం ఆ రోజుల్లో చాలా కష్టం. లండన్ నగరంలో కొంచెం సులువే గానీ నటల్లో పళ్ళ, కూరలు దొరకవు. తొమ్మిది నెలలు ప్రచారం చేశారు. బంగారు గనులపై ఉన్న శ్రద్ధ, ఆనక్కి, వ్యవసాయంపై లేవు. 'వెజిటేరియన్' అనే పత్రిక అన్ని రైబ్రరీలకు వెళ్ళేది. వార్తా పత్రికల్లో ఎడ్వర్టైజ్మెంట్స్ కూడా వేసేవారు. కొన్ని ఉత్తరాలు, వస్త్రకాలు రావడం మొదలయింది. కొన్నిటో హాస్యము, అపహాస్యము ఉండేవి. ఈ శాఖాహార ప్రచారం ఒక మత ప్రచారంలా ప్రపంచమంతటా సాగాలనీ, శాఖాహార పంటలు పండే అనువైన ప్రదేశాలకి ప్రజలు తరలి వెళ్ళాలని, ఈ ఉద్యమ పరిధి మరింత విశాలం కావాలని గాంధీజీ ఆరోజుల్లో కోరుకునేవారు. ఉపయోగకర జంతువులు అవులు, ఎద్దులు, గుఱ్ఱాలు శాఖాహారులు. ఉపయోగపడని ప్రమాదకర జంతువులు మాంసం మీద జీవిస్తాయి.

(సర్వోదయా ప్రెస్ సర్వీస్





?

“Kaikeyi was a queen in her own right, born into a royal family and brought up in a regal way. How could she be carried away by the evil tongue of a servant-maid like Mandhara? Knowing fully well that it was the eldest son to succeed the throne, how could she make such a stupid request of asking her son to be crowned?” questioned Raghu.

“Dasaratha granting two boons on a battle-front, the divine curse of a blind couple who lost their son by Dasaratha’s misdeed, Mandhara playing the devil at the opportune moment - these and many more such examples are only a background for banishment,” said Raghu’s father.

“I wonder what prompted Bharata to refuse?”

“Implicit obedience to the elder brother Rama, the incarnation of Lord Vishnu. Take it from me, all the characters are firm on their ground excepting Dasaratha. the vacillating old king This Dasaratha, in his thoughtlessness and carnal desire promised Yudhajit (Father of Aswapati, Bharata’s uncle) that he would make Kaikeyi’s son the future king of Ayodhya. Only on that clear assurance did Yudhajit give his daughter in marriage to Dasaratha. And after marriage, Dasaratha was so enamoured of his third wife that he became a captive, neglecting his duties. Kaikeyi was never harsh - she claimed the promised right to her progeny but Bharata defied his mother upholding *Dharma*,” explained Raghu’s father.

*Swadharma Swaarajya Sangha*

(Director : BVSS Mani

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.



# ప్రసంగ పాఠం



కలకత్తా ఆంధ్రా అసోసియేషన్ వారు మాలతీ చందూర్ని, సత్కరించాలని అనుకోవడం వల్ల, 1992 మార్చి 29 వ తేదీ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు అక్కడికి వెళ్ళాము. ఏడుంబావుకి మరొక చోటుకి, అంటే భారతీయ భాషా పరిషత్తుకి, వెళ్ళవలసి వుంది. తైము వాలక నేను చెప్పలేక పోయిన ప్రసంగ పాఠమిది :

వేదిక మీదున్న మాన్యులకు, అత్యంతాప్తులు శివస్వామి దంపతులకు, కలకత్తా ఆంధ్రమహాసభ కార్యవర సభ్యులకు, ఈ సమావేశాని కొచ్చిన యావన్మందికి, మాలతీ - చందూర్ల మనఃపూర్వక నమస్కారాలు.

కలకత్తా ఆంధ్రా అసోసియేషన్ అనగానే 'చందమామ' రామారావు గారు జ్ఞాపకం వస్తారు. నలభై ఏళ్ళ ప్రితిం ఆయన యిక్కడ, మీ అసోసియేషన్ తెలుగు స్కూలులో టీచరుగా పని చేసి, రామానంద ఫటర్సీ 'మోడరన్ రెవ్యూ'లో - 'మీలో బహుకొద్ది మంది ఆ పత్రిక పేరు వినివుంటారు - ఆ మోడరన్ రెవ్యూలో తెలుగు పుస్తకాలు సమీక్షిస్తూ, యిక్కడ నుంచి 'ధర్మపత్ని' సినిమా తీసేందుకు పిపులయ్యగారితో కొల్లాపూర్ వెళ్ళి, డైలాగులు రాసేందుకు చక్రపాణిని అక్కడికి రప్పించి - చక్రపాణి అసలు పేరు ఎవి సుబ్బారావు ; ఆ పేరుతో రాస్తే అకర్షణీయంగా ఉండదని చక్ర

పాణిగా పెన్ నేమ్ పెటుకున్నానని ఆయనే ఒకసారి చెప్పారు - ఆ చక్రపాణి, ఈ రామారావుగారు, మద్రాసు ఆవారప్పన్ వీధిలోని 'చందమామ' చేరుకున్నారు. ఆ 'చందమామ' ఈ నాడు తెలుగు జాతికే గర్వకారణంగా, పద్నాలుగు భాషలలో వెలువడుతున్న ఏకైక పత్రిక.... 'చందమామ' రామారావుగారు ఈ మధ్యనే భువిలోని 'చందమామ'ని వొదిలి, దివిలోని చుక్కలోకి వెళ్ళారు.

నాకు మల్లెనే ఆయనకి కూడా 'ప్రవాస' అనే శబ్దం యిషం వుండేది కాదు. మన దేశంలో మనం ప్రవాసుల మేమిటి ? - రాష్ట్రతరాంధ్రులు అనడం మనవాళ్ళ యింకా ఎప్పుటికి నేర్చుకుంటారో అనేవారు. 'ప్రవాసి' అనే పేరుతో జమ్షెడ్పూర్ నుంచి వెనుకొక పత్రిక వచ్చేది - యిప్పుడు వస్తోందో లేదో తెలీదు. కలకత్తాలో గాని, ఢిల్లీలోగాని, బొంబయిలోగాని వున్న ఆంధ్రులు ప్రవాసు లెంత మాత్రం కాదు ; రాష్ట్రతరాంధ్రులు.



కొన్ని శబ్దాలు భాషలోకి వారబడి ఒక పక్షాన వదలవు.

కలకత్తా రావాలనీ, ఈ పంగ ఘామి దర్శించాలనీ, గురుదేవుని శాంతినికేరన్ విశ్వభారతీలు చూడాలనీ ఎంతో కాలంగా మా స్వప్నం. రెండు నెలల క్రితం, మొన్న జన వరిలో, శివస్వామి దంపతుల ప్రేమానురాగాలవల్ల, ఆ కోరిక తీరడమేగాక, సుందర్ బన్స్ వీక్షించగల అపూర్వా వకాశం కూడా లభించింది.

బెంగాల్ కి అంద్రాకి మొదటినుంచి గాఢమైత్రీ లత అల్లుకుపోయింది. సంస్కరణోద్యమం, రాజకీయ సంబలనం, సాహితీ వికాసం యిక్కడ తల ఎత్తి తెలుగు సీమలోకి పాకేవి. దేవుల పల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఊర్వశి' గురు దేవ్ టాగూర్ ఆశీస్సు పొందింది - న్యాయంగా చదివి విశ్వకవికి చదివి వినిపించారటాయన. తెలుగు వారికి శరత్ - శరశ్చంద్రభట్టర్ లేక ఫటో పాధ్యాయ - తమ రచయిత - బెంగాలీ అనుకోరు. పద్మభూషణ్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుని మహానటునిగా బేసి నది శరత్ రచన 'దేవదాసు'. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో కలకత్తాలో ఏర్పడిన అతిదారుణమైనకరువు, భవానీ భట్టాచార్య 'So Many Hungers' ద్వారా బయటవారికి తెలిసింది.

ఇవ్వాలి బెంగాల్ అనుకున్నది - 'రేపు ఇండియా అనుసరిస్తుంది' అనేది పాత మాట అయినప్పటికీ, అందులో కొంత నిజం, యిప్పటికీ లేకపోలేదు. అధిక జనసంకీర్ణతగల పట్నమైనప్ప

టికి ఈ మహానగర్ కొన్ని సాంస్కృతిక విలువలని అతి పదిలంగా కాపాడుతోంది. జాతీయ వారసత్వ మెప్పుడూ కళల ద్వారా వ్యక్తమవుతుంది - ఆ కళల పరిరక్షణలో రాజకీయ వాననలు లేవు. సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రలేఖనం, రంగస్థలం - యిలాటివే అక్కడి ప్రజల కళాభిరుచిని తెలుపుతాయి. 'రవీంద్ర సంగీత్' అందుకొక ఉదాహరణ. కలకత్తా న్యూఢియేటర్స్ వారు 150 పిక్చర్లు తీశారట - అందులో ఒక్కటి కూడా సెన్సార్ కబోకి లోను కాలేదంటే, కళాత్మక విలువలపట్ల గల గౌరవమే కదా !

మీలో ఎందరికి బెంగాలీ, చదవడం వ్రాయడం వచ్చునో నాకు తెలీదు. వారి భాష నేర్చుకు, మన భాష నేర్పడం ద్వారానే భాషామైత్రీ ఏర్పడుతుంది. వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు బెంగాలీ నేర్చుకు, బంకిమ్ చంద్ రచనలు తెలుగులో వ్రాశారు. ఆ విధంగానే వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు 'రాముని బుద్ధిమంతనం', 'తీరని కోరికలు' వంటి శరత్ నవలలు తెలుగులోకి తెచ్చారు. ఒకనాటి 'భారతి' సంపాదకులు గన్నవరపు సుబ్బారామయ్యగారు, 'శివశంకర పితే' నవలని మళయాళం నుంచి తెలుగు చేశారు. మొన్నీ మధ్య, అంటే పది రోజుల క్రితం, ఈ కలకత్తా నుంచి 'సురజిద్ ఘోష్' అనే సాహితీవేత్త - 'ప్రేమ్' అనే బెంగాలీ లిటరరీ క్వార్టర్లీ ఎడిటర్ - మద్రాసు వచ్చారు. కేంద్ర

సాహిత్య అకాడమీ అఫీసులో కలుసు కున్నప్పుడు ఆయన అన్నారు : 'మనకు జర్మన్ లోను, ఫ్రెంచిలోను, ఆఫ్రికా ఖండంలోను వచ్చే పుస్తకాలు తెలుసు - కాని, ఇరుగు పొరుగు భాషలలోని సాహిత్యం తెలియదు ; సాహితీ పరుల పేర్లు కూడా వినివుండము' - అన్నారు.

ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే, రాష్ట్రపతిరాండ్రులు తాము నివశిస్తున్న ప్రాంతంలోని భాషను నేర్చుకోవడం ద్వారా, ఆ భాషలో తమకు నచ్చినవి, తెలుగువారికి చెప్పడం ద్వారా, తెలుగు భాషని సుసంప

న్నం చేయడమే గాక, భాషా సఖ్యత ద్వారా, జాతీయ సమైక్యతకు, దేశ సమగ్రతకు తోడ్పడిన వారవుతారు.... 'దేశాభిమానం నాకు కదని - వాటి గొప్పలు చెప్పకోకోయ్ - పూని యేదైనాను వొక మేల్ - గూర్చి జనులకు చూపవోయ్' - ఎనభై తొంభై ఏళ్ల క్రితం ఆ మాటలు ఎవరన్నారో నేను చెప్పక్కర్లేదు - మీకు తెలుసు.... వోపికగా విన్న మీ అందరికీ కృతజ్ఞతాభివందనములతో సెలవు తీసుకుంటున్నాను.

—యన్నార్ చందూర్



**జీమిని** పళ్ళపాడి

జీమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) పబ్లిక్ లిమిటెడ్, 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**

## కొత్త పుస్తకాలు

\*\*\*\*\*

కుమ్మరి మొల్ల - సినిమా నవల.  
రచన: డా॥ ఇంటూరి వెంకటేశ్వర  
రావు. ప్రతులకు: వెంకట మైత్రేయ  
కళామందిరం, 4, గంగెయమ్మన్  
కోయిల్ వీధి, మద్రాసు - 600 024  
.... నాలుగవ ముద్రణ.... వెల రు.  
30-00.

దేవుణ్ణి వివాహం చేసుకుంటాననే సంకల్పం, ఆ వాంఛ సఫలం కావడం, పెరియాళ్వార్ అభిమాన పుత్రిక అండాళ్ కథను స్మరింప జేస్తుంది - అని రాజమన్నార్; ఈ సవలను అధారంగా చేసుకొని శ్రీ సుంకర సత్య నారాయణగారు వ్రాసిన బుర్రకథ ఎన్నో దశాలవేత చెప్పబడి, అశేష ప్రజానీకపు మన్నలందుకున్నది - అని విత్తూరు నాగయ్య; అనుంగు బిడ 'కుమ్మరి మొల' కృతికన్యను కృతజ్ఞతతో స్వీకరిస్తున్నానని మూడవ ముద్రణ అందుకున్న అక్కినేని నాగేశ్వరరావు - ఇంటూరి వారి సారస్వత కృషిని అభినందించారు. దుక్కిపాటి మధునూదనరావు, డివియన్ రాజు, చివియస్సెన్ మణి ఈ పుస్తక ప్రచురణలో అర్థికంగా సాయపడ్డారు.

అరునరావు డాక్టరు ఇంటూరి సంక్షిప్త  
జీవిత చరిత్ర వ్రాశారు.

‘మొల్లను వెండితెర కెక్కించడానికి యల్వీ ప్రసాద్, డియల్ నారాయణ వెనకాడారు. పద్మనాభం సాహసంతో ముందంజవేసి, వాణిశ్రీ, గుమ్మడి, నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, సత్యనారాయణ మున్నగు వారితో ‘కథానాయిక మొల్ల’ నిర్మించగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వపు ‘సువర్ణనంది’ అందుకున్నది ఆ విశ్రం. ఇంటూరివారు తమ రచనని సినిమా నవల అన్నారు గనక యిందులో కనిపించే సినిమా లక్షణాలకు మనం ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు.

గోపవరం అగ్రహారంలో శ్రీరామ  
నవమి రోజున, రంగనాయకి స్వామి  
వారి ముందు నాట్యం వేస్తూన్నప్పుడు,  
అఖండ జ్యోతి అరిపోగా, కేనన  
కూతురు గర్భగుడిలో ప్రవేశించి ఆ  
జ్యోతి వెలిగిస్తుంది; దేవునికి అప  
చారం జరక్కుండా అడ్డుపడుతుంది.  
కాని ఈరు పెద్దల అగ్రహారేళలవు  
తారు. శ్రీకంఠమల్లేశుని మీద శతకం  
రాసిన కుమ్మరి కేనన కూతురీమె.

ఒక కోయ యువకునితో మొల్లకు స్నేహమవుతుంది. దేవుణ్ణి మాడాలనీ తెలుసుకోవాలనీ ఆరాటపడే మొల్లకు, పరిపక్వత, పరిపూర్ణత్వం కలిగించిన ఆ కోయ యువకుడు, తల్లి, తండ్రి, గురువు, పరాశక్తి - నలుగురు దేవులనీ, ప్రణయోన్మాదమూ ప్రేమ తత్వమూ అధిగమించి, తండ్రికి శుశ్రూష చేయమనీ, వనభూముల నుంచి ప్రజల మధ్యకి పంపుతాడు. భక్తి జ్ఞానాలు పొందిన మొల్ల, తెనాలి రామలింగనితో వాగ్వాదం పెట్టుకు, ఆయన అయిదేళ్ళ గడువీయగా, ఈమె అయిదు రోజులలో రామమందిరంలో కూచుని, రామాయణం వ్రాసి, రామ చంద్ర ప్రభువులో ఐక్యమవుతుంది. నేటి సామాజిక సమస్యలని, అనాటి వాతావరణంలో ప్రవేశబెటి చెప్పిన సినిమాకథ యిది.

‘తేనె సోక నోరు తీయన యగు రీతి, తోడ నర మెల్ల తోచునట్లు’ - రామాయణం చెప్పిన మొల్ల ఎవరు? కవిత్వం అమెకు ఎలా అబ్బింది? బ్రాహ్మణకన్యా? కుమ్మరి కులంలోని ‘గురులింగ జంగమార్చకుడు’ అతు కూరి కేసన స్వంత కూతురా, పెంపుడు కూతురా? శ్రీకృష్ణ దేవ రాయని పుంపుడు కత్తెయా? వితంతువా? విరాగిణియా? రసికత నెరిగిన దేవదాసియా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం జెప్పగల చారిత్రకాధారాలేమీలేవు. పదిమందికీ అర్థమయే

స్వబ్ధమైన భాషలో, తేట తెనుగులో రామకథ చెప్పిన పుణ్యాత్మురాలు. ‘రాజిత కీరియెన రఘురాము చరిత్రము మున్ గవీశ్వరుల్ - తేజ మెలర్చ జెప్పిరని తెల్పియు గ్రమ్మట జెప్పనేల నన్ - భూజన కల్పకం బగుచు భుక్తికి, ముక్తికి మూలమైన యా - రాజును దైవమైన రఘురాము నుతివిన దప్ప గలుగే’ - అన్న మొలకధను, ఇంటూరి వారు సిని సరళిలో చక్కగా చెప్పారు.

— క్షీరసాగరమ్

‘మా మంచి మాస్థారు’ (నవల) రచన: డా॥ కె. రవీంద్రబాబు. ప్రచురణ: నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ - 520 002.... వెల: రు. 20-00.

‘మా మంచి మాస్థారు’ నవల ‘ఆంధ్ర జ్యోతి’ వారపత్రికలో ధారావాహికంగా వెలువడింది. ఈ నవలలోని ‘మా మంచి మాస్థారు’ రాజారావుగారు. ఆయన ఉపాధ్యాయునిగా ఎక్కడకు వెళ్ళినా అక్కడే తన వృత్తికి అంకితమైపోయి విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దడానికి ఎన్నో కష్టాలను ఎదుర్కొంటారు.

“జిల్లా మొత్తంలో ఏది మరీ పనికిమాలన స్కూలైతే, నన్నక్కడ వేయండి. కొంత కాలం పాటు నన్నక్కడ పని చేయనివ్వండి. అయితే, నాకు ఫ్రీహౌండ్, యిచ్చి, అన్నివిధాల

నాతో సహకరించండి. స్కూలును రాష్ట్రంలో మొదటి స్కూలుగా తీర్చి దిద్దితానోలేదో చూడండి" అని ఆత్మ విశ్వాసంతో చెప్పగలిగిన రాజారావు లాటి మాస్టారులు ఎక్కడోగానీ తారసపడరు.

విద్యార్థులంతా తన పిల్లలుగా వారిలో ఎవరూ చదువుకు అసర్దులు కాదని భావించి, వారిని మైకితేవడానికి అహర్నిశలు శ్రమపడ్డ దక్షిణామూర్తి గారి వద్ద చదువుకొని, తన గురువు గారు అమలుపర్చాలన్న పథకాలను, ఆయన తదనంతరం అమలు పర్చుతూ, ఆమాటే ఎంతో వినయంగా చెప్పుకోగలిగిన ధీశాలి రాజారావు మాస్టారు.

మెహజిత్, మనీషితలు చదువు కోవాలన్న కాంక్షలో పడిన కష్టాలు, మనసును కలచి వేస్తాయి.

జ్యోత్సనాథ్, వాసుకిలు - ప్రతి స్కూల్లోను వుంటారు. కానీ, తను వేపట్టిన ఉపాధ్యాయ వృత్తిని చిత్తశుద్ధితో, కష్టపడి పనిచేసి అందరి మనసులను ధూరగొన్న రాజారావు గారి లాటి మాస్టారులు, స్కూలు కొకరైనా వుంటే.... 'అహా....' అని .... నవల చదివాక.... అనుకుంటుంది పాఠకుని మనసు.

—అన్నపూర్ణ రెడ్డి

✽

## వసంత విలాసం



ప్రతి యిందు కిరణం  
తెలి మబ్బు శకలం  
విరు గాలి కెరటం  
ఒక వసంత సందేశం

తగుకు లీను తారలు  
మినుకు మనే మిణుగురు  
చిలిపి పిట్టల పాటలు  
వలుకు వసంత గానాలు

కనులు తెరచిన మల్లిక  
మత్తు జలు మాలతి  
హసన ముఖి పద్మిని  
పంచేరు పరిమళ వసంతం

గడ్డి పోచలకు ముక్తాహారం  
ఎండు మ్రోడు కొక కెంపుల పేరు  
ఎద ఎదలో కవితా భరణం  
ఇదంతా వసంత ప్రమోదం

గుండె తంత్రులు మీటినా  
స్మృతుల పొరలు కదిలినా  
హృదయ మృదువుగ పాడినా  
అది మధు మానవు విలాసం.

వీకటి తెరలు వీల్చాలని  
నవలోకపు తలుపులు తెరవాలని  
యువత పడే ఆరాటం  
అదే అనలు వసంత ఆగమనం

వెలితి లేక మనసులు  
లేమి లేని మనుష్యులు  
విశ్వమంత శాంతి వాకలు  
నిజంగా అది వసంత శుభోదయం.

—సరోజినీ ప్రేమ్చంద్

37th Year of Publication



4 3 1

జూన్ - 1992

సాహితీ సుధ

ఇంక ముద్దు లేనగవు లింపగు నన్య విలాససూక్తు ల  
భ్యంవిక లోలదృష్టియు నవారుణ పల్లవ మండలంబు ని  
ర్మించు సతీల యానములు మేలుగ యావన లక్ష్మీ తోడ వ  
ర్తించు మృగాక్షి చందము లతి ప్రమదంబు ఘటించ జాలవే

—భర్తృహరి

మృగనాభి నికరంపు బుగబుగల్ కలవోట - జడలేటి తుంపురుల్ వెదరు వోట  
వకుళవాటి గంధవహుండు పైకొను వోట - గుర్పూర తరు ధూ? గప్పు వోట

బసమీటు సెలయేటు లిసుక వెట్టిన వోట - జిగురు మావుల సంజ నిగుడు వోట  
నవమాలికల తీవ్ర నట్టుట్టి వడు వోట - మాణిక్య దీపముల్ మలయు వోట

బ్రహ్మను దేటు రెలుగెత్తి పాడు వోట - శారితా లంగ శాస్త్రముల్ వదుపు వోట  
గీరికల కంఠముల్ క్రొవ్వి కేరు వోట - బావురము లారజంబులు పలుకు వోట

—వనవర్ధన - అల్లసాని పెద్దన 'మనుచరిత్ర'

'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00- జీవిత  
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - రు. 1000-00. ఏదేశాలలో పాట్రన్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : రాజీవ్ గాంధీ

# నిమ్మ తొనలు

అటజని గాంవె భూమినురు డంబర  
చుంచిత.... ఏమి చూశాడురా,  
గోపీ? - అని ప్రశ్నించాడు టీవరు.

ఇటూ అటూ బీత్తరపోయి చూస్తూ,  
తన సీటులో నిలబడి 'నాకు తెలిదు,  
సార్' - అన్నాడు గోపీ.

'శీతశైలము చూశాడు - అంటే  
హిమవత్సర్యతాన్ని. ఈ పద్యం  
'మనుచరిత్ర' లోనిది. 'మనుచరిత్ర'  
వ్రాసిన దెవరు?' - అని ఈసారి  
సోమూని అడిగాడు టీవరు.

'నాకు తెలిదు, సార్' అన్నాడు  
సోమూ.

'ప్రసాద్?'

'తెలిదు, సార్'

తనకు తెలుసునన్నట్లు నిలబడ్డాడు  
రఘు.

చెప్పమన్నాడు టీవర్.

'పెద్దయ్య'

టీవరు విరునవ్వుతో అన్నాడు;  
'మీ పెద్దయ్య, మా పెద్దయ్య కాదు -  
అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు.'

—యమ్ సోమ శేఖర్

అమలాపురం

రాజేష్, ఈ సుజాత నన్నింత దగా  
చేస్తుందనీ, అన్యాయం చేస్తుందనీ  
అనుకోలేదు - అని వాపోయాడు శేఖర్.

'ఏం బ్రదర్ ఏం చేసింది - సుజాత  
నీతో వాలా 'భమ్మి'గా ఉండేది  
కదా!' - ప్రశ్నించాడు రాజేష్.

'నన్ను యిరుకున పెడుతోంది -  
నేను అమెని తెనియక ప్రేమించాను.'

'నీవు కాదని మరొకరిని ప్రేమి  
స్తాడా?'

'అదేం కాదు, పెళ్లి చేసుకోమం  
టోంది.'

'సహజం కద!'

'నేను ప్రేమించాను గాని పెళ్లి చేసు  
కుందామనుకోలేదు. తనని పెళ్లి చేసు  
కోకపోతే, నేను వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ  
'నారి నికేతన్' వారికి వొప్పగిస్తుందట.  
అంత వనీ చేస్తే, నా ఉద్యోగం ఊడు  
తుంది.'

'సినిమాలలోకి మలే నీ కాళా వేళా  
పడుతుందను కున్నావా నాయనా?  
ఎడ్మకేటెడ్ గరల్ అంటే ఏమిటను  
కున్నావ్?' - అని మిత్రుని ఓదా  
ర్చాడు రాజేష్.

—యమ్ శ్రీనివాసరావు  
ఫిరంగిపురం

గ్రహయిత రాంబాబు కొత్తగా పెళ్లి  
చేసుకున్నాడు. ఆరు నెలలు తిరి  
క్కుండా భార్యభర్తలు విడిపోవటం  
ముకుందానికి అశ్చర్యం కలిగి,

‘ఎమయ్యా రాంబాబూ, అంత తొందరగా పెళ్ళి చేసుకు, అంత తొందరగా విడిపోయారు - ఏమిటి కథ?’ - అని అడిగాడు.

‘మా అవిడే విడాకులు యిచ్చింది.’

‘అదే - ఎందుకిచ్చిందని? కారణమంటూ ఏదో ఒకటి వుండాలి’ - అని ముకుందం ప్రశ్న.

‘నేను రవయితని కదా - ప్రతి రవన వెంట హామీ పత్రం పంపడం నా అలవాటు.’

‘ఈ’

“ఈ వివాహానికి పూర్వం పరపురుషుని ఎరగను’ - అని హామీ పత్రం రాసివ్వమన్నాను. ఆ సాయిత్రమే పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. నాలుగు రోజులలో విడాకుల నోటీసు వచ్చింది.”

—పియమ్ నుందరరావు  
విజయవాడ-రి

బ్రింధువులని మద్రాసు ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో  
ఎక్కించడానికి నాంపల్లి సేషను

కొచ్చిన శ్యామలరావుని, కుశల ప్రశ్నలయాక, పరాంకుశం ‘మీ కాలనీలో సీళ్ళ బెడద ఎలా ఉంది?’ అని అడిగాడు.

‘నగం తగ్గింది.’

‘అదేమిటి, మీ కాలనీ నుంచి నిన్న సెక్రటేరియట్‌కి కొందరు పెద్ద మనుషులు వచ్చి కంప్లయింట్ చేశారు సీళ్ళ రావడం లేదని ... నగం తగ్గిందంటావేమిటి?’

‘కంప్లయింటూ నిజమే - నగం బెడద తగ్గడమూ నిజమే!’ - అన్నాడు శ్యామలరావు.

‘నాకు బోధపడటం లేదు.’

‘బోధపరుస్తాను. రోజూ తెల్లవారు జామున మూడు గంటలకి సీళ్ళ వచ్చేవి ఇంట్లో - ఎవరికీ నిద్ర వుండేవికాదు. ఈ మధ్య నెల్లాళ్ళుగా రోజు విడిచి రోజు వస్తున్నాయి. నగం బెడద తగ్గినట్టేగా!’

—కె వెంకటరామయ్య  
పామర్రు

## జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మీరాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445



# పాఠకుల తీర్పు

యన్నార్ గారికి సమస్కారములు. 'కొత్త పుస్తకాలులో', రాధికా ప్రణయం, గోపికా హృదయం మీద సుమతీ సాగర్ రివ్యూ చూసి చాలా ఆనందించినాను.... మిమ్మల్ని విమర్శించే శక్తి, చనువు నాకు లేవు. మిమ్మల్నెప్పుడూ నేను చూడలేదు - చూసేది 'డైరీ' ద్వారానే! సంపూర్ణ అవగాహన దొరక్క, రాసున్నాను.... ఏదో ఇంద్రలోకంలోని వైభవాలు, సౌందర్యాలు, సంగీత నృత్యాలు, పెద్ద పెద్ద భవనాలు, గొప్ప గొప్ప స్నేహితులు, సైంటిస్టులు, సినియాకర్లు, కార్లో తిరగడం, విందులో పాల్గొనడం - యివన్నీ చదువుతుంటే, ఒక్కోసారి కళ్ళు గిరున తిరుగుతాయి. మీరెందరి హృదయాలలో మెరుపులా మెరుస్తూంటారో అపినిస్తుంది - అదృష్టవంతులు - బిజీ, బిజీ దినపర్యం.... ఇంతకీ మీకోసం మీరు ఏం చేసుకుంటున్నారండీ? గుప్పెడు ఆధ్యాత్మిక చింతనా విత్తనాలు చలి, వెన్నెల అనే ప్రేమనీటితో తడిపితే గాని పరిపూర్ణత లభించదేమో!

—త్రిపుర శ్రీరాంనగర్

చందూర్ గారికి : శుభాకాంక్షలతో.... కేసరి గారి 'చిన్ననాటి ముచ్చట్లు' తర్వాత, తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయణి గారి 'నా రాబ్బు చక్రం' ధారవాహి

కంగా ప్రచురించటం చాలా బాగుంది. మారుతూన్న సామాజిక పరిస్థితులకు దర్పణం రెండూను. 'డైరీ' లోని విషయాలను, సన్నిహిత స్నేహితులతో బెప్పున్నట్టుగా వ్రాసే శైలి, ఆ ప్రతిభ చాలా అరుదు. భారెస్ లాంబ్ Personal Essays మీ 'డైరీ' కి దగరగా రావచ్చును. తెలుగులో యిది కొత్త ప్రక్రియ అని నా అభిప్రాయం. సాహితీ సుధ, పాతికేళ్లనాటి పిక్చర్, మానవ ప్రగతి వంటి శీరికలు బావున్నాయి - Very useful and Informative.

—ఎవి కృష్ణారావు  
మద్రాసు-36

ఆప్తమిత్రులు చందూర్ గారికి సమస్కారములు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు యంగర్ జనరేషన్ రైటర్స్ కథా సంకలం ప్రచురించాలని తలపెట్టారు - యంగర్ అంటే 30-40 మధ్య. పాతికేళ్ల వారిని కూడా చేర్చవచ్చు - కథలు మంచివైతే! ఇప్పుడు రాయలసీమ ప్రాంతంలో బాగా వ్రాస్తున్నారు. కోస్తాలోను, తెలంగాణాలోను తక్కువ. కెఆర్ శ్రీనివాస య్యంగార్ గురించి మీరు 'జగతి' లో చెప్పినది నాకెంతో నచ్చింది.

—డి రామలింగం  
హైదరాబాదు-44

## స్వీయ చరిత్రం

అప్పారావుగారు 1880-90 మధ్య తమ 'కన్యాశుల్కం' నాటక రచనకై వివాహాల వివరాలు సేకరించి నటు తెలుస్తుంది.... మన తెలుగు వారి తొలి స్వీయ చరిత్రలు 19వ శతాబ్ది తెలుగు పల్లెలు పట్నాలు, ఆవార వ్యవహారాలు, పరిపాలనా వ్యవస్థ, నాటి వృత్తులు, ఉద్యోగాలు, ప్రజల మనోబుద్ధులు మున్నగు జాతి జీవన విధానాలను ప్రతిబింబిస్తాయి. వీరేశలింగం పంతులుగారి (1848-1919) 'స్వీయ చరిత్ర', ఎనుగుల వీరాస్వామిగారి (1760-1836) 'కాశీయాత్ర చరిత్ర', అదిభట్ల నారాయణదాసుగారి 'నా యెటుక', కోవలో - రాంబొట జగన్నాథశాస్త్రి (1850-1916) 'స్వీయ చరిత్రము' వాటి సరసన స్థానమియ తగది. గురజాడవారి ప్రస్తావన వున్న ఈ స్వీయచరిత్రకు విశాఖపట్నం జిల్లా అధికార క్షేత్రం.

—మనూనా  
'ఎక్స్‌పరే' లో

## 'మన్నిమాల' అబ్రహాము

కిష్ట పరిస్థితుల్లో మన్నిమాలలోని దళిత నాయకుడైన ఎలాసరి అబ్ర

హాము ప్రదర్శించిన ప్రజా గణనీయ మైనది. మన్నిమాల 'దళితులను వైతన్యపంతులను చేయడంలో కడు విశిష్ట పాత్రను వహించారు. దళితు రందరినీ సమీకరించి, కరువు నెదు ర్కోడానికి, పలు పథకాల ద్వారా మన్నిమాల అభివృద్ధిని సాధించడానికి "ది రూరల్ డెవలప్‌మెంట్ లాండ్ అగ్రికల్చరల్ లేబరర్స్ అసోసియేషన్" ఏర్పాటుచేసి దానిని ప్రభుత్వంలో నమోదు చేశారు. తర్వాత దళితులను సంఘటిత పర్చి, ఒక శక్తిగా రూపొం దించారు. అబ్రహాం నాయకత్వంలో, ఆ సమాజసభ్యులు, డివిజన్ పర్ సోషల్‌యాక్షన్ అధినేత డా॥ రాజ రత్నంగారిని కలుకొని, వారికి తమ పరిస్థితిని తెలియజేశారు. డా॥ రాజ రత్నంగారు వారి బాధలను కూలం కషంగా అర్థం చేసికొని, తగిన ఆర్థిక వనరుల నేర్పరచి, 71 ఎకరాల పొలం తిరిగి కొని, ఒక్కొక్కరికి 2 ఎకరాల చొప్పున వారి వారి పేర్లపై నమోదు చేసి, వారికి యాజమాన్య పత్రాలను అందించారు.

—వ్యాసభాగం  
'ప్రజా పక్షం'

# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

శ్రీదేవి వారి

‘భువన సుందరి కథ’

ఎగిరే పల్లకి, పరకాయ ప్రవేశం - ఈ చిత్రంలోని ప్రత్యేకతలు. గ్రీకుల రెక్కల గుర్రాలు, మధ్య ప్రాచ్య కథలలోని మాజిక్ కార్పెట్, గంధర్వుల కామ రూపమూ ఆకాశగమన విద్య - యిటువంటి అద్భుతలోక వింతలు సామాన్య జనావళిని ఎప్పుడూ ఆకర్షిస్తూనే వుంటాయి. ఈ చిత్రంలోని ఎగిరే పల్లకికి కొన్ని మీటలు వున్నాయి. ఇది హెలికాప్టర్ కి, గంధర్వ శిల్పి పనితనానికి మధ్య సంగా వుండి, చంద్ర సేనుని (యన్ టి రామారావు), భువన సుందరి (కృష్ణ కుమారి) మేడమీదకి తెచ్చి, మంచి వాళ్లనీ చెడ్డవాళ్లనీ మందకొడులనీ మూర్ఖులనీ కథాగమనానికి అనుకూలంగా విభజిస్తుంది.... ‘పూల మాల - పులిసోరు’ వంటి లాటరీ బీట్లతో న్యాయనిరయం జరిపించే కాంపీ పురాధివృత్తి హిరణ్యవర్మ (మిక్కిలినేని) కుమార్తె భువన సుందరిని, రాజగురువు (ధూళిపాళ) తనయ్యడైన దేవదత్తుడు (సత్య నారాయణ) బలాత్కరిస్తూంటే, సమయానికి పెద్దలు వచ్చి అడ్డుపడతారు. అంతేపుర ద్రోహిని భువనేశ్వరీ పీఠానికి (పూలమాల - పులిసోరు) వొప్ప

జేబుతారు. కుతంత్రుడైన రాజగురువు, దుష్టుడైన దేవదత్తుడు - వీరికి ప్రతిగా విచిత్ర సేనుని (ముక్కామల) కుమారుడు చంద్రసేనుడు - అంటే కథా నాయకుడు.... బ్రహ్మరాక్షసి రూపం దాల్చిన అందమైన యక్షకన్య, యితని వల్ల శాపవిమోచన పొంది, పరకాయ విద్య ఉపదేశించటం, రూపు మారిన తిప్పయ్య (గూని) చంద్ర సేనుని వంపించి, కొన్ని కడగండ్ల తర్వాత లెంపలు వాయించుకోవటం. ఎగిరే పల్లకి పరకాయ విద్య వుండి కూడా దుర్విధి పాలైన చంద్రసేనుని ఒక ఎలుగుబంటి దరికి చేర్చటం - వింత మలుపులతో కూడిన ఈ చిత్ర గమనానికి అనేక ముఖవేసి, నేర్పుగా విప్పారు జివిజి. ఘంటసాల సంగీతమూ, ఆచార్య సంభాషణలూ బావున్నాయి. రాకుమారుని రీవిలో రామారావు రాణిస్తే, భువన మోహినిగా, భువన సుందరిగా, కృష్ణకుమారి ప్రేక్షక హృదయాన్ని ఆకట్టుకుంటుంది. మిగతా అందరూ తమ పాత్రలకు న్యాయం జేకూర్చారు. దర్శకత్వం : సి పుల్లయ్య. నిర్మాత : తోట సుబ్బారావు.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
‘జ గ తి’-జూన్ 1967

[illegible]

భారతదేశం వినియోగదారులకు, చట్టపరంగా కొంత రక్షణ కల్పిస్తున్నది. ఉదాహరణకు, అహార పదార్థాలు, మందులు, అలంకరణ వస్తువులలో కల్తీ నివారణ, ప్రామాణికత, తూనికలు, కొలత వంటి వాటిలో వినియోగదారుని ఆదుకుంటున్నది. మనదేశంలో ప్రప్రథమంగా 1986 లో సమగ్ర, సమన్వయ దృష్టితో వినియోగదారుల చట్టానికి సంస్థాపరంగా నాంది పలికారు. మోసపోయిన వినియోగదారులు నష్టపరిహారం వ్యాపారస్తుని మీద లేక ఉత్పత్తి దారుని మీద అధికారులకు ఫిర్యాదు చేయవచ్చును. ఈ ఫిర్యాదులను స్వల్పకాలంలోనే ఎలాంటి ఖర్చు లేకుండా పరిష్కరిస్తున్నారు. ఈ చట్టం అమలుకు కేంద్ర, రాష్ట్ర జిల్లా స్థాయిల్లో మూడంచల వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేశారు. జిల్లాస్థాయిలో వినియోగదారులు, జిల్లా పోరంకు ఫిర్యాదు చేసికుని నష్టపరిహారం పొందవచ్చును. జిల్లా పోరంకు జిల్లా జడ్జి అధ్యక్షులుగా ఉంటాడు. జిల్లా

పోరంలో ఫిర్యాదు చేసుకోవడానికి వినియోగదారుడు ఎలాంటి సౌంపు ఫీజును చెల్లించవలసిన అవసరం ఉండదు. కేవలం అతను తన ఫిర్యాదును దరఖాస్తు రూపేణ జిల్లా పోరానికి సమర్పించుకోవాలి. జిల్లా పోరం ఇలాంటి ఫిర్యాదులపై తక్షణమే తీర్పులను ఇస్తుంది. జిల్లాస్థాయి పోరంలో లక్ష రూపాయల లోపు విలువ వస్తువుల ఫిర్యాదులను మటుకే స్వీకరిస్తారు. ఈ చట్టం క్రింద ఫిర్యాదు చేసుకునేందుకు పీలున్న రాష్ట్ర కమిషన్ల ఎర్పాటు చేస్తారు. అలానే జాతీయస్థాయిలో అత్యున్నత స్థాయిలో జాతీయ వినియోగదారులు వివాదాల పరిష్కార సంఘం, ఫిర్యాదుల పునః పరిశీలన, చట్ట పరిధిలో నిర్ణయాలు, పరిశీలన మొదలైన చర్యలు చేబడు తుంది. వినియోగదారుల సమన్య పరిష్కారానికి దేశంలో ఎలాంటి చట్టాలు లేని పరిస్థితులలో ఈ చట్టాన్ని దేశంలో ప్రప్రథమంగా రూపొందించినందువలన పీటిలో అనేక లోటుపాట్లు ఉన్నట్లు గ్రహించారు. ఈ చట్టాభిలో లోటుపాట్లను సవరించ

టానికి కేంద్రం ఒక అధ్యయన బృందాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. దేశంలో వినియోగదారుల ఉద్యమం నడిపించటంలో స్వచ్ఛంద సంస్థలు ముఖ్య పాత్రను వహించాయి. ఈ సంస్థలు అధికార యంత్రాంగం జోక్యం లేకుండా నడిపించాలని కోరుతున్నాయి. స్వచ్ఛంద సంస్థలు, కేవలం పట్టణాలకే పరిమితం చేయకుండా పల్లె పల్లెలకు తీసుకువెళ్ళాలి.

(ప్రెస్ ఇన్ ఫర్మేషన్ బ్యూరో)

## ‘డిస్కవరీ’

ఈ ఏడాది (1992) అమెరికా ప్రయోగించదలచిన మొత్తం ఎనిమిది రోదసీ విమానాలలో (స్పేస్ షటిల్స్) మొదటిది ఇటీవల అంతరిక్ష యాత్ర జరిపిన సందర్భంగా అంధ్రలో రోదసీ లోకి వెళ్ళిన అంతరాత్మీయ పరిశోధకులు.... 14 దేశాలకు వెందిన 200 మందికి పైగా శాస్త్రవేత్తలు సమ కూర్చిన ప్రయోగాలను అక్కడ నిర్వహించారు. ఈ ప్రయోగాల ద్వారా సముపరించిన పరిజానం పదార్థాలు, జీవశాస్త్రాలపై నూతన అవగాహన ఏర్పాటుకు దోహదం చేసి భూమిపైన గల వారందరికీ ప్రయోజనం చేకూర్చగలదని అంటున్నారు. ప్రయోగించదలచిన ఎనిమిది రోదసీ విమానాలలో మొదటిదిగా ‘స్పేస్ షటిల్ డిస్కవరీ’ ఇటీవల అంతరిక్షయాత్ర జరిపినప్పుడు దానితోపాటు.... దాని నరుకుల గది (కార్గోబే)లో ఒదిగి....

7 కోట్ల డాలర్ల ‘స్పేస్ లాబ్’ కూడా రోదసీ ప్రవేశం చేసింది. ఈ ‘స్పేస్ లాబ్’ (అంతరిక్ష పరిశోధనశాల) అనేది అన్ని పరికరాలు అమర్చిన ఒక ‘పెయిన్ రైజ్’ ప్రయోగశాల. ‘డిస్కవరీ’ ఎనిమిది రోజుల అనంతరం మళ్ళీ భూమికి తిరిగివచ్చింది. మొక్కలు, కీటకాలు, స్పటికాలు, వ్యోమగాముల పై అల్పగురుత్వాకర్షణ (లోగ్రావిటీ) ప్రభావం ఎలా వుంటుందనే అంశంపై ఈ ఎనిమిది రోజుల కాలంలో షటిల్ లోని వ్యోమగాములు నిరంతర పరిశోధనలు జరిపారు ఈ ప్రయోగాల నుంచి సేకరించిన సమాచారం భవిష్యత్తులో చంద్రుని మీదికి, అంగారకుని పైకి జరిపే దీర్ఘకాలిక వ్యోమ యాత్రలకు ఎంతైనా ఉపయుక్తం కాగలదని భవిష్యున్నారు. ‘డిస్కవరీ’ వ్యోమగాములలో అరుగురు పురుషులు, ఒక మహిళ ఉన్నారు. ఈ యాత్ర సందర్భంగా ‘స్పేస్ లాబ్’లో నిర్వహించిన ప్రయోగాలలో కణాలు, మొక్కల పెరుగుదలకు సంబంధించిన మౌలికాంశాల నుంచి.... ‘భార రహిత’ సీతికి మానవశరీర ప్రతి స్పందన అనే సంక్లిష్ట అంశం వరకు పరిశోధనలు జరిగాయి. కక్ష్యలో దీర్ఘకాలం గడవడానికి లేదా రోదసీలో సుదీర్ఘ ప్రయాణాలు చేయడానికి ముందు అక్కడ (అంతరిక్షంలో) రేడియేషన్, తగిన గురుత్వాకర్షణ అనేవి ప్రాణులపై ఎట్టి ప్రభావం చూపుతాయనేది తెలుసుకోవడం ముఖ్యం. చంద్రునిపై ఒక కాలనీ కట్టకోవడానికి లేదా,

అంగారకునిపైకి యాత్ర ప్రారంభించడానికి ముందు ఈ అంశాలను క్లుప్తంగా తెలుసుకోవలసి వుంది. పటిష్టమైన లోహాలు, వ్యాధినిరోధక జైషధాల అభివృద్ధికి అవసరమైన స్వచ్ఛమైన స్పటికాల పెరుగుదలపై ప్రధానంగా దృష్టి కేంద్రీకరించి కొన్ని పదార్థ సంబంధిత శాస్త్ర విజ్ఞాన ప్రయోగాలను కూడా 'స్పెస్ లాబ్'లో పరిశోధకులు నిర్వహించారు. ఈ పరిశోధనలు మరింత సమర్థమైన వ్యాధినిరోధక జైషధాల రూపకల్పనకు దారితీయగలవని భావిస్తున్నారు వ్యోమ గాములు కొన్ని గోధుమ మొక్కలను కూడా 'స్పెస్ లాబ్'లో పెంచి మొక్కలు పెరిగే 'దిశ' పైన భారహిత స్థితి ప్రభావం ఎలా వుంటుందనేది కూడా పరిశీలించారు. భారహిత స్థితిలో కూడా గోధుమ మొక్కలు పెక్కు సెంటిమీటర్ల ఎత్తుకు పెరిగి అన్ని దిశలలోకి వాలు తుండడం పరిశోధకులకు సంభ్రమం కలిగిరింది. భారహిత స్థితిలో వ్యోమగామి శరీరంలో రక్తప్రవాహం ఎలా వుంటుందనే అంశాన్ని 'డిస్కవరీ' యాత్రలో మరొక ప్రయోగం ద్వారా తెలుసుకున్నారు... అంతరిక్ష యాత్ర సమయంలో వ్యోమగామి శరీరంలో రక్తం, ఇతర ద్రవాలు, ఛాతీ, తల భాగాలకేసి ప్రవహిస్తాయి. దీనివల్ల భూమికి తిరిగొచ్చాక మగతగా అనిపిస్తుంది.

(అమెరికా మానవారశాఖ)

## శాఖాహారం

దక్షిణాఫ్రికాలోని వారతియుల ఓటు హక్కు, స్వాతంత్ర్యం కోసం ఇతాధిక కృషి సలిపే సమయంలోనే గాంధీజీ అక్కడ 'నటల్' అనే రాష్ట్రంలో ఉంటూ, శాఖాహార ప్రచారానికి పూనుకొన్నారు. అది 1895 సంవత్సర ప్రాంతం. దక్షిణ ఆఫ్రికాలో శాఖాహారిగా ఉండడం ఆ రోజుల్లో చాలా కష్టం. లండన్ నగరంలో కొంచెం సులువే గానీ నటల్లో పళ్ల, కూరలు దొరకవు. తొమ్మిది నెలలు ప్రవారం చేశారు. బంగారు గనులపై ఉన్న శ్రద్ధ, ఆసక్తి, వ్యవసాయంపై రేవు. 'వెజిటేరియన్' అనే పత్రిక అన్ని లైబ్రరీలకు వెళ్లింది. వారా పత్రికలో ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్స్ కూడా వేసేవారు. కొన్ని ఉత్తరాలు, వుస్తకాలు రావడం మొదలయింది. కొన్నిటో హాస్యము, అపహాస్యము ఉండేవి. ఈ శాఖాహార ప్రవారం ఒక మత ప్రవారంలా ప్రపంచమంతటా సాగాలనీ, శాఖాహార పంటలు పండే అనుమైన ప్రదేశాలకి ప్రజలు తరలి వెళ్లాలని, ఈ ఉద్యమ పరిధి మరింత విశాలం కావాలని గాంధీజీ ఆరోజుల్లో కోరుకునేవారు. ఉపయోగకర జంతువులు ఆవులు, ఎద్దులు, గుఱ్ఱాలు శాఖాహారులు. ఉపయోగపడని ప్రమాదకర జంతువులు మాంసం మీద జీవిస్తాయి.

(నర్వోదయా ప్రెస్ సర్వీస్)



?

“Kaikeyi was a queen in her own right, born into a royal family and brought up in a regal way. How could she be carried away by the evil tongue of a servant-maid like Mandhara? Knowing fully well that it was the eldest son to succeed the throne, how could she make such a stupid request of asking her son to be crowned?” questioned Raghu.

“Dasaratha granting two boons on a battle-front, the divine curse of a blind couple who lost their son by Dasaratha’s misdeed, Mandhara playing the devil at the opportune moment - these and many more such examples are only a background for banishment,” said Raghu’s father.

“I wonder what prompted Bharata to refuse?”

“Implicit obedience to the elder brother Rama, the incarnation of Lord Vishnu. Take it from me, all the characters are firm on their ground excepting Dasaratha, the vacillating old king. This Dasaratha, in his thoughtlessness and carnal desire promised Yudhajit (Father of Aswapati, Bharata’s uncle) that he would make Kaikeyi’s son the future king of Ayodhya. Only on that clear assurance did Yudhajit give his daughter in marriage to Dasaratha. And after marriage, Dasaratha was so enamoured of his third wife that he became a captive, neglecting his duties. Kaikeyi was never harsh - she claimed the promised right to her progeny but Bharata defied his mother upholding *Dharma*,” explained Raghu’s father.

*Swadharma Swaarajya Sangha*

(Director : BVSS Mani

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.

## ప్రసంగ పాఠం



కలకత్తా ఆంధ్రా అసోసియేషన్ వారు మాలతీ చందూర్ని, సత్కరించాలని అనుకోవడం వల్ల, 1992 మార్చి 29 వ తేదీ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు అక్కడికి వెళ్ళాము. ఏడుంబావుకి మరొక బోటుకి, అంటే భారతీయ భాషా పరిషత్తుకి, వెళ్ళవలసి వుంది. త్రిము చాలక నేను చెప్పలేక పోయిన ప్రసంగ పాఠమిది :

వేదిక మీదున్న మాస్యలకు, అత్యంతాపులు శివస్వామి దంపతులకు, కలకత్తా ఆంధ్రమహాసభ కార్యవర సభ్యులకు, ఈ సమావేశాని కొచ్చిన యావన్మందికి, మాలతీ - చందూర్ల మనఃపూర్వక నమస్కారాలు.

కలకత్తా ఆంధ్రా అసోసియేషన్ అనగానే 'చందమామ' రామారావు గారు జ్ఞాపకం వస్తారు. నలభై ఏళ్ళై ఏళ్ళ క్రితం ఆయన యిక్కడ, మీ అసోసియేషన్ తెలుగు స్కూలులో టీచరుగా పని చేసి, రామానంద భట్టి 'మోడరన్ రెవ్యూ'లో - మీలో బహుకొద్ది మంది ఆ చక్రిక పేరు వినివుంటారు - ఆ మోడరన్ రెవ్యూలో తెలుగు పుస్తకాలు సమీక్షిస్తూ, యిక్కడ నుంచి 'ధర్మవత్సి' సినిమా తీసేందుకు పిపులయ్యగారితో కొల్లాపూర్ వెళ్ళి, డైలాగులు రాసేందుకు చక్రపాణిని అక్కడికి రప్పించి - చక్రపాణి అనలు పేరు ఎవి సుబ్బారావు ; ఆ పేరుతో రాస్తే ఆకర్షణీయంగా ఉండదని చక్ర

పాణిగా పెన్ నేమ్ పెట్టుకున్నానని ఆయనే ఒకసారి చెప్పారు - ఆ చక్రపాణి, ఈ రామారావుగారు, మద్రాసు ఆవారప్పన్ వీధిలోని 'చందమామ' చేరుకున్నారు. ఆ 'చందమామ' ఈ నాడు తెలుగు జాతికే గర్వకారణంగా, పద్నాలుగు భాషలలో వెలువడుతున్న ఏకైక పత్రిక.... 'చందమామ' రామారావుగారు ఈ మధ్యనే భువిలోని 'చందమామ'ని వొదిలి, దివిలోని చుక్కలోకి వెళ్ళారు.

నాకు మల్లెనే ఆయనకి కూడా 'ప్రవాస' అనే శబ్దం యిష్టం వుండేది కాదు. మన దేశంలో మనం ప్రవాసుల మేమిటి ? - రాష్ట్రతరాంధ్రులు అనడం మనవాళ్ళ యింకా ఎప్పుటికీ నేర్చుకుంటారో అనేవారు. 'ప్రవాసి' అనే పేరుతో జమ్మిపెద్దూర్ నుంచి వెనుకొక పత్రిక వచ్చేది - యిప్పుడు వస్తోందో లేదో తెలీదు. కలకత్తాలో గాని, ఢిల్లీలోగాని, బొంబాయిలోగాని వున్న ఆంధ్రులు ప్రవాసు లెంత మాత్రం కాదు ; రాష్ట్రతరాంధ్రులు.



కొన్ని శబ్దాలు భాషలోకి చొరబడి ఒక పక్షాన వదలవు.

కలకత్తా రావాలనీ, ఈ వంగ భూమి దర్శించాలనీ, గురుదేవుని శాంతినికేతన్ విశ్వభారతీలు మాడా అనీ ఎంతో కాలంగా మా స్వప్నం. రెండు నెలల క్రితం, మొన్న జన వరిలో, శివస్వామి దంపతుల ప్రేమానురాగాలవల్ల, ఆ కోరిక తీరడమేగాక, సుందర్ బన్స్ వీక్షించగల అపూర్వా వకాశం కూడా లభించింది.

బెంగాల్ కి అంద్రాకి మొదటినుంచి గాఢమైత్రీ లత అలుకుపోయింది. సంస్కరణోద్యమం, రాజకీయ సంవలనం, సాహితీ వికాసం యిక్కడ తల ఎత్తి తెలుగు సీమలోకి పాకేవి. దేవుల పల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఉర్వశి' గురు దేవ్ టాగూర్ ఆశీస్సు పొందింది - స్వయంగా చదివి విశ్వకవికి చదివి వినిపించారటాయన. తెలుగు వారికి శరత్ - శరశ్చంద్రఫటర్జీ లేక భటోపాధ్యాయ - తమ రచయిత - బెంగాలీ అనుకోరు. పద్మభూషణ్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుని మహానటునిగా చేసినది శరత్ రచన 'దేవదాసు'. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో కలకత్తాలో ఏర్పడిన అతిదారుణమైనకరువు, భవానీ భట్టాచార్య 'So Many Hungers' ద్వారా బయటవారికి తెలిసింది.

ఇవ్వాళ బెంగాల్ అనుకున్నది - రేపు ఇండియా అనునరిస్తుంది' అనేది పాత మాట అయినప్పటికీ, అందులో కొంత నిజం. యిప్పటికీ లేకపోలేదు. అధిక జనసంకీర్ణతగల పట్నమైనప్ప

టికి ఈ మహానగర్ కొన్ని సాంస్కృతిక విలువలని అతి పదిలంగా కాపాడుతోంది. జాతీయ వారసత్వ మెప్పుడూ కళల ద్వారా వ్యక్తమవుతుంది - ఆ కళల పరిరక్షణలో రాజకీయ వాసనలు లేవు. సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రలేఖనం, రంగస్థలం - యిలాటివే అక్కడి ప్రజల కళాభిరుచిని తెలుపుతాయి. 'రవీంద్ర సంగీత్' అందుకొక ఉదాహరణ. కలకత్తా న్యూఢియేటర్స్ వారు 150 పిక్చర్లు తీశారట - అందులో ఒక్కటి కూడా సెన్సార్ కట్కి లోను కాలేదంటే, కళాత్మక విలువలపట్ల గల గౌరవమే కదా!

మీలో ఎందరికి బెంగాలీ, చదవడం ప్రాయడం వచ్చునో నాకు తెలీదు. వారి భాష నేర్చుకు, మన భాష నేర్పడం ద్వారానే భాషామైత్రీ ఏర్పడుతుంది. వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు బెంగాలీ నేర్చుకు, బంకిమ్ చంద్ రచనలు తెలుగులో వ్రాశారు. ఆ విధంగానే వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు 'రాముని బుద్ధిమంతనం', 'తీరని కోరికలు' వంటి శరత్ నవలలు తెలుగులోకి తెచ్చారు. ఒకనాటి 'భారతి' సంపాదకులు గన్నవరపు సుబ్బరామయ్యగారు, 'శివశంకర పితౄ' నవలని మళయాళం నుంచి తెలుగు చేశారు. మొన్నీ మధ్య, అంటే పదిరోజుల క్రితం, ఈ కలకత్తా నుంచి 'సురజిత్ ఘోష్' అనే సాహితీవేత్త - 'ప్రేమ్' అనే బెంగాలీ లిటరరీ క్వార్టర్ల ఎడిటర్ - మద్రాసు వచ్చారు. కేంద్ర

సాహిత్య అకాడమీ అఫీసులో కలుసు  
కున్నప్పుడు ఆయన అన్నారు :  
'మనకు జర్మన్ లోను, ఫ్రెంచిలోను,  
ఆఫ్రికా ఖండంలోను వచ్చే పుస్తకాలు  
తెలుసు - కాని, ఇరుగు పొరుగు భాష  
లలోని సాహిత్యం తెలియదు ; సాహితీ  
పరుల పేర్లు కూడా వినివుండము' -  
అన్నారు.

ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నా  
నంటే, రాష్ట్రేతరాంధ్రులు తాము  
నివశిస్తున్న ప్రాంతంలోని భాషను  
నేర్చుకోవడం ద్వారా, ఆ భాషలో  
తమకు నచ్చినవి, తెలుగువారికి చెప్ప  
డం ద్వారా, తెలుగు భాషని సుసంప

న్నం చేయడమే గాక, భాషా సభ్యత  
ద్వారా, జాతీయ సమైక్యతకు, దేశ  
సమగ్రతకు తోడ్పడిన వారవుతారు....  
'దేశాభిమానం నాకు కదని - వాటి  
గొప్పలు చెప్పకోకోయ్ - పూని యేదై  
నాను వాక మేల్ - గూర్చి జనులకు  
చూపవోయ్' - ఎనభై తొంభై ఏళ్ల  
క్రితం ఆ మాటలు ఎవరన్నారో నేను  
చెప్పక్కర్లేదు - మీకు తెలుసు....  
వోపికగా విన్న మీ అందరికీ కృతజ్ఞ  
తాభివందనములతో సెలవు తీసు  
కుంటున్నాను.

—యన్నార్ చందూర్



**జెమిని** పళ్లెపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) లాభ్ బాక్స్ నం 7.

మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

**పళ్లెకు తెలుపుదనం - చిగుళ్లకు గట్టిదనం.**

# కొత్త పుస్తకాలు

జనశ్రీ పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్ - 500 024

కుమ్మరి మొల్ల - సినిమా నవల.  
రచన: డా॥ ఇంటూరి వెంకటేశ్వర  
రావు. ప్రతులకు: వెంకట మైత్రేయి  
కళామందిరం, 4, గంగెయమ్మన్  
కోయిల్ వీధి, మద్రాసు - 600 024  
.... నాలుగవ ముద్రణ.... వెల రు.  
30-00.

దేవుణ్ణి వివాహం చేసుకుంటాననే  
సంకల్పం, ఆ వాంఛ సఫలం కావడం,  
పెరియార్ శాస్త్రి అభిమాన పుత్రిక  
అండాళ్ కథను స్మరింప జేస్తుంది -  
అని రాజమన్నార్; ఈ నవలను  
అధారంగా చేసుకొని శ్రీ సుంకర సత్య  
నారాయణగారు వ్రాసిన బుర్రకథ  
ఎన్నో దశాలవేత చెప్పబడి, అశేష  
ప్రజానీకపు మన్నలందుకున్నది - అని  
చిత్తూరు నాగయ్య; అనుంగు బిడ  
'కుమ్మరి మొల్ల' కృతికన్యను కృతజ్ఞ  
తతో స్వీకరిస్తున్నానని మూడవ  
ముద్రణ అందుకున్న అక్కినేని నాగే  
శ్వరరావు - ఇంటూరి వారి సారస్వత  
కృషిని అభినందించారు. దుక్కిపాటి  
మధుమాదనరావు, డివియన్ రాజు,  
వివియస్సెస్ మణి ఈ పుస్తక ప్రచు  
రణలో ఆర్థికంగా సాయపడ్డారు.

అరునరావు డాక్టరు ఇంటూరి సంక్షిప్త  
జీవిత చరిత్ర వ్రాశారు.

'మొల్ల'ను వెండితెర కెక్కించడా  
నికి యల్వీ ప్రసాద్, డియల్ నారా  
యణ వెనకాడారు. పద్మనాభం సాహ  
సంతో ముందంజవేసి, వాణిశ్రీ,  
గుమ్మడి, నాగభూషణం, అల్లు రామ  
లింగయ్య, సత్యనారాయణ మున్నగు  
వారితో 'కథానాయిక మొల్ల' నిర్మిం  
చగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వపు  
'సువర్ణసంది' అందుకున్నది ఆ  
చిత్రం. ఇంటూరివారు తమ రచనని  
సినిమా నవల అన్నారు గనక  
యిందులో కనిపించే సినిమా లక్షణా  
లకు మనం ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు.

గోపవరం అగ్రహారంలో శ్రీరామ  
నవమి రోజున, రంగనాయకి స్వామి  
వారి ముందు నాట్యం చేస్తూన్నప్పుడు,  
అఖండ జ్యోతి ఆరిపోగా, కేసన  
కూతురు గర్భగుడిలో ప్రవేశించి ఆ  
జ్యోతి వెలిగిస్తుంది; దేవునికి అప  
చారం జరక్కుండా అడ్డుపడుతుంది.  
కాని ఊరు పెద్దల అగ్రహారేఖలవు  
తారు. శ్రీకంఠమల్లేఖని మీద శతకం  
రాసిన కుమ్మరి కేసన కూతురీమె.

ఒక కోయ యువకునితో మొల్లకు స్నేహమువుతుంది. దేవుణ్ణి చూడాలనీ తెలుసుకోవాలనీ ఆరాటపడే మొల్లకు, పరివక్ష్యత, పరిపూర్ణత్వం కలిగించిన ఆ కోయ యువకుడు, తల్లి, తండ్రి, గురువు, పరాశక్తి - నలుగురు దేవుళ్ళనీ, ప్రణయోన్మాదమూ ప్రేమ తత్త్వమూ అధిగమించి, తండ్రికి శుశ్రూష చేయమనీ, వనభూముల నుంచి ప్రజల మధ్యకి పంపుతాడు. భక్తి జ్ఞానాలు పొందిన మొల్ల, తెనాలి రామలింగనితో వాగ్వాదం పెట్టుకు, అయన అయిదేళ్ళ గడువీయగా, ఈమె అయిదు రోజులలో రామమందిరంలో కూచుని, రామాయణం వ్రాసి, రామ చంద్ర ప్రభువులో ఐక్యమవుతుంది. నేటి సామాజిక సమస్యలని, అనాటి వాతావరణంలో ప్రవేశబెట్టి చెప్పిన సినిమాకథ యిది.

‘తేనె సోక నోరు తీయన యగు రీతి, తోడ నర్థ మెల్ల తోచునట్లు’ - రామాయణం చెప్పిన మొల్ల ఎవరు? కవిత్వం ఆమెకు ఎలా అబ్బింది? బ్రాహ్మణకన్యా? కుమ్మరి కులంలోని ‘గురులింగ జంగమార్చకుడు’ అటు కూరి కేసన స్వంత కూతురా, పెంపుడు కూతురా? శ్రీకృష్ణ దేవ రా య ని వుంపుడు కత్తెయా? వితంతువా? విధాగిణియా? రసికత నెరిగిన దేవదాసియా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం జెప్పగల చారిత్రకాధా రౌలేమీలేవు. పదిమందికీ అర్థమయే

స్వచ్ఛమైన భాషలో, తేట తెనుగులో రామకథ చెప్పిన పుణ్యాత్మురాలు. ‘రాజిత కీరియైన రఘురాము చరిత్రము మున్ గవీశ్వరుల్ - తేజ మెలర్చ జెప్పిరని తెల్పియు గ్రమ్మఱ జెప్పనేల నన్ - భూజన కల్పకం బగుచు భుక్తికి, ముక్తికి మూలమైన యా - రాజును దైవమైన రఘురాము నుతించిన దప్పు గలుగే’ - అన్న మొల్ల కథను, ఇంటూరి వారు సినీ పరశ్చిలో చక్కగా చెప్పారు.

—క్షీరసాగరమ్

‘మా మంచి మాస్థారు’ (నవల) రచన: డా॥ కె. రవీంద్రబాబు. ప్రచు రణ: నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ - 520 002.... వెల: రు. 20-00.

‘మా మంచి మాస్థారు’ నవల ‘ఆంధ్ర జ్యోతి’ వారపత్రికలో ధారా వాహికంగా వెలువడింది. ఈ నవల లోని ‘మా మంచి మాస్థారు’ రాజా రావుగారు. ఆయన ఉపాధ్యాయునిగా ఎక్కడకు వెళ్ళినా అక్కడే తన వృత్తికి అంకితమైపోయి విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దడానికి ఎన్నోకష్టాలను ఎదు రొంటారు.

“జిల్లా మొత్తంలో ఏది మరీ పనికి మాలన నూకలైతే, నన్నక్కడ వేయండి. కొంత కాలం పాటు నన్న క్కడ పని చేయనివ్వండి. అయితే, నాకు ఫ్రీహౌండ్, యిచ్చి, అన్నివిధాల

నాతో సహకరించండి. స్కూలును రాష్ట్రంలో మొదటి స్కూలుగా తీర్చి దిద్దుతానోలేదో చూడండి" అని అత్యుచితంగా చెప్పగలిగిన రాజారావు లాటి మాస్టారులు ఎక్కడోగానీ తారసపడరు.

విద్యార్థులంతా తన పిల్లలుగా వారిలో ఎవరూ చదువుకు అనర్దులు కాదని భావించి, వారిని పెరిగితేవడానికి అహర్నిశలు శ్రమపడ్డ దక్షిణామూర్తి గారి వద్ద చదువుకొని, తన గురువు గారు అమలుపర్చాలన్న పథకాలను, ఆయన తదనంతరం అమలు పర్చుతూ, అమాటే ఎంతో వినయంగా చెప్పకోగలిగిన ధీశాలి రాజారావు మాస్టారు.

మెహజిత్, మనీషితలు చదువు కోవాలన్న కాంక్షలో పడిన కష్టాలు, మనసును కలచి వేస్తాయి.

జ్యోత్సాన్నాథ్‌లు, వాసుకిలు - ప్రతి స్కూల్లోను వుంటారు. కానీ, తను చేపట్టిన ఉపాధ్యాయ వృత్తిని చిత్తశుద్ధితో, కష్టపడి పనిచేసి అందరి మనసులను దూరగొన్న రాజారావు గారి లాటి మాస్టారులు, స్కూలు కొకరైనా వుంటే.... 'అహ్....' అని .... నవల చదివాక.... అనుకుంటుంది పాఠకుని మనసు.

—అన్నపూర్ణ రెడ్డి

✽

## వనంత విలాసం

ప్రతి యిందు కిరణం  
తెలి మబ్బు శకలం  
విరు గాలి కెరటం  
ఒక వనంత సందేశం

తళుకు లీను తారలు  
మినుకు మనే మిణుగురు  
చిలిపి పిట్టల పాటలు  
పలుకు వనంత గానాలు

కనులు తెరిచిన మల్లిక  
మత్తు జల్లు మాలతి  
హసన ముఖి పద్మిని  
పంచేరు పరిమళ వనంతం

గడ్డి పోచలకు ముక్తాహారం  
ఎండు మ్రోడు కొక కెంపుల పేరు  
ఎద ఎదలో కవితా భరణం  
ఇదంతా వనంత ప్రమాదం  
గుండె తంత్రులు మీటినా  
స్మృతుల పొరలు కదిలినా  
హృది మృదువుగ పాడినా  
అది మధు మానవు విలాసం.

చీకటి తెరలు చీల్చాలని  
నవలోకపు తలుపులు తెరివాలని  
యువత పడే ఆరాటం  
అదే అనలు వనంత అగమనం

వెలితి లేక మనసులు  
లేమి లేని మనుష్యులు  
విశ్వమంత శాంతి వాకలు  
నిజంగా అది వనంత శుభోదయం.

—సరోజినీ ప్రేమ్‌చంద్

# ‘నా రాత్తు చక్రం’

## తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు సామ్రాజ్య వంటివి ; రెండూ పరస్పర ఆశ్రితాలు. రాజకీయ పదవులు అశించకుండా, గాంధీజీకి కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... వారి జీవిత గాథలోని సంక్షిప్త భాగాలివి.

మేము కొందరం శవంతో వెళ్ళి పని పూర్తి చేసుకొని రావటానికి కూడ అంగీకరించాడు. ఇంత మంచితనం జైళ్ళలో నేనెక్కడా చూడలేదు. దీనికి దైవకృప అని నేను పేరు పెట్టాను. ఫైదీ లందరూ విడుదలైన రోజున (అది గాంధీ ఇర్విన్ పేక్ వల్ల జరిగిన పని) గ్రీన్ వుడ్ ను మా మధ్యకు వచ్చి నిలువమని కోరాం. అంతకు పూర్వం political ఫైదీలు అతణ్ణి చూచి చాలా నెలలయింది. సంతోషంతో వచ్చి కొన్ని వందలమంది నిలుచున్న పెద్ద circle మధ్య నిలబడాడు. అతడు మా పట్ల చూపిన మంచితనాన్ని ఉగ్రడిస్తూ ఇద్దరు ముగ్గురం మాట్లాడినాము. అంత సేపూ నేనతని ముఖం వంక చూస్తూనే ఉంటిని. మా మాటలకు

అతడేమీ జవాబు చెప్పలేదు కాని మానంగా నిలబడాడు. మాకంతేబాలు ననుకొన్నాను. మీ మీద పెట్టబడిన కఠిన నేరాల సెకనులను బట్టి ముగ్గురు నలుగురను తప్ప ఆ నాడు అందరినీ విడుదల చేసి మమ్మల్ని మటుకు బళ్ళారి central jail కు పంపి తరువాత మమ్మకూడ విడుదల చేశారు.... మా విడుదల అయినప్పడే మధ్యధారిలో తెనాలి కండ్ల డాక్టరు వెంపటి సూర్యనారాయణ గారితో నాకు పరిచయమయింది.

అనాటి బళ్ళారి సెంట్రల్ జైలు సూపరెంటు శ్రీ పంకర్. అతడు కన్న సూరు జైలు నుండి బదిలీ అయి బళ్ళారికి వచ్చాడు. అతడు కన్నసూరులో నుండగా ఒక సంఘటన : నే నెరిగిన

బ్రహ్మదేవశాస్త్రి అనే వాడుండే వాడు. విడుదలై ఈ శాస్త్రి రాజమండ్రికి వచ్చి గొప్పకోసం నాకొక కథ విని పించాడు. సూపరెంటు వంకర్ ఎంత సజనుడో ఈ కథ వల తెలుస్తుంది. శ్రీ వంకర్ అన్నాడట తన ఖైదీలతో: 'నేను మీకేమీ లోటు చెయ్యను. అదిగో జైలుతోట, ఇదిగో కావలసి నంత నీరు. వంగ మొదలైన కూర గాయల పాదులకు నీరు పోసి తోటను పెంచుకోండి. మీకు రాట్నాలు కావ లిస్తే అవి కూడ కొన్ని సప్తయి చేస్తాను. వంతుల ప్రకారం నూలు వడకండి' అని. ఇంటికి వచ్చి నాతో బ్రహ్మదేవశాస్త్రి అనిన ఒక మాట : 'నీవు మాకు రాట్నాలిచ్చేవాడవు, మేము వడికే వాళ్ళమునా? మేము వడకం పో, పొమ్మన్నాము,' అని. శాస్త్రి జీవితంలో అసలు రాట్నం దృష్టి ఉండియుండదు. సత్యాగ్రహ మంటే జైలులో వడికే చాలునని చాలామంది నిఘంటువు. సూత్ర యజ్ఞం అక్కరేని వాడు గాంధీమనిషి కాడని నా నిఘంటువు. రాట్నం ప్రధానంగా నిర్మాణ కార్యక్రమంలోని 18 సూత్రాల ప్రాతిపదికయే. అదియే నిజమైన ఇండియా పూర్ణస్వాతంత్ర్య సాధనమని గాంధీ వెయి సార్లు చెప్పాడు. ప్రమాణ పూర్వకమైన ఇంటింటి భక్తి శ్రద్ధల సూత్ర యజ్ఞమే స్వాతంత్ర్యమన్నాడు. భారత ప్రజల చేతి రాట్నాన్ని హరింప జేసి ఇంగ్లాండు ఇండియాను బానిసను చేసింది. ఇండియా వస్త్ర పరిశ్రమను

బిటిషర్లు బలాత్కారంగా మాంవెష రుకు ఎత్తుకొని పోవడాన్ని 'The saddest chapter in British Indian history' అన్నాడు గాంధీ. 'ఇన్నాళ్ళు మమ్మిడిసి ఎక్కడ పోయావే' అని శ్రీ గరిమేశ్వరపాటలో ఒక స్త్రీ అడుగుతుంది రాట్నాన్ని. 'చీకూటడవులలోన వేరీపోయావే' అని రాట్నం జవాబు.... ఆంధ్రరాష్ట్రం లోని ఖద్దరు పని అంతా శ్రీ ఛోగ రాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారికి అప్పగించాడు గాంధీ. గాంధీ ఆజ్ఞను సారం అదే తన కార్య సర్వస్వంగా పరిగ్రహించి పని చేశాడు శ్రీ పట్టాభి. గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు (ఘంట సాల) ఈ విషయంలో పట్టాభిగారికి నమ్మిన బంటుగా పని చేశాడు. ఆ రోజుల్లో శ్రీ పట్టాభిగారు ఎక్కడ పర్య టించినా పెట్టి - రాట్నం ఆయన చేతిలో ఉండేది. జవహర్ లాల్ కు అది 'livery of freedom' మాత్రమే అయింది. 'ఆంధ్ర కేసరి' చేతిలో నే నెప్పుడూ చరా మాడలేదు కాని, స్వరాజ్యం వచ్చే ముందు ఆయన మద్రాసు ఆంధ్ర సంయుక్తరాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రిగా ప్రారంభించిన, ముఖ్యంగా ఖాదీ నిర్మాణ కార్యక్రమ ప్రణాళిక దేశానికొక అపూర్వ భిక్ష పెట్టింది. P.C.C. సొసైటీ స్థాపన, మరే కదుళ్ళ (బట్టల మిల్లుల) నిరా కరణ, barn పొగాకు తీరస్కృతి - ఈ మూడు సంస్కరణలను సహింప లేక, ఆయన రాష్ట్ర మంత్రిత్వాన్ని ఎగర గొట్టేశారు. చెన్నపట్నాన్ని

న్యాయంగా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేర్చా  
అని బ్రహ్మ ప్రయత్నం చేశారు ఆంధ్ర  
కేసరి, బులును సాంబమూర్తిగారు.


గాంధీ, వినోబా దళ్లీలో  
రాట్నానికి, బేసిక్ విద్యకు అవినాభావ  
సంబంధముంది. నూలు వడికే 'తకిలీ'  
మీద వినోబా ఒక పుస్తకమే రాశాడు.  
రాట్నం మీద నూలు వడికేటంత  
వడిగా శ్రీ వినోబా తకిలీ మీద  
నూలు తీసేవాడు. తకిలీ పనిలో  
వినోబా సవ్యసావి. రెండు చేతులా  
సరిసమానంగా తకిలీ ఆయన చేతిలో  
పని చేసేది. గాంధీ ఒకసారి వినోబాకు

జాబు వ్రాస్తూ 'కృతయుగ వినోబా  
అని అతణ్ణి సంబోధిస్తాడు. ఆ విశేషం  
వినోబాకే గాక ఇరువురిపట్ల ఎంత  
apt గా సరిపోతుందో చూడండి  
Modern Science మానవ జీవిత  
నికి ఉపకారి కాదని నేననను. కానీ  
Science జన్మగౌరవం అధ్యాత్మిక  
సాదనతో కలిసే ఉండాలి. ప్రకృతి  
పరిశోధనకు అత్యుజ్జానం ప్రాతిపదికగా  
ఉండాలి. సైన్సు ఏవేవో పరిశోధనలు  
చేసి ఎక్కడి దక్కడే విడిచి  
వేస్తుంది. అధ్యాత్మిక శాస్త్రం ప్రక్క  
తిలో 'పురుషుణ్ణి' దర్శిస్తుంది. బుద్ధి

\*\*\*\*\*

**అందు చిందే సుఖార్థమునకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.**

**అశోకా**  
శాంఢల్ వుడ్ టాల్కం పౌడర్లు







**ఆప్టూ**  
బెలియంటాయిన్  
సల్లెని కురులకు  
చల్లదసమునకు  
తప్పుక వాడండి

**ASOKA**  
Santalwood  
FACE POWDER

\*\*\*\*\*



లేని ప్రకృతి పరిశోధన ప్రాణం తీసే అణ్ణువు రాక్షసి కోసం వెదుకు లాడుతుంది. అత్యజ్ఞానంతో ప్రకృతిని పరిశోధించిన వారే మన మహారులు, వారి సంతతి వాడే నిన్న మొన్నటి మన జగదీశ చంద్రబోసు.... మధ్య నొకమాట: రాట్నం పునరవతరణ కోసమే గాంధీ జన్మించాడు. ఇప్పుడు ఇండియా పొలిటీషియను అనుభవి స్తూన్న 'స్వరాజ్యం' కోసం గాంధీ పుట్టలేదు. గాంధీని ఉపయోగించు కొని పొలిటీషియను ఈ రాజ్యాన్ని సంపాదించారు. నిజానికి గాంధీ తల విన దేశస్వాతంత్ర్యం ఇప్పటికిని రానే లేదు. ప్రస్తుత ఇండియా సర్కారు చేస్తున్న ఘనకార్యం రాజ కీయపార్టీ దొమ్మిటాలలే. బ్రిటిషు వాడు రాట్నాన్ని చంపివేస్తే, వీళ్ళు గాంధీ సిద్ధాంతాన్ని చంపివేశారు - ఒక సారికాదు వదిలారు!

రాట్నాన్ని దేశంలో ప్రతి ఇంటను, ప్రతి కుటీరంలోను ప్రతిష్ఠించి సూత్ర యజ్ఞాన్ని ప్రతి గృహానికి అలవర్చటా నికీ ప్రయత్నం చేయమనటమే 1947 నాటి అఖిల భారత చరఖా సంఘ తీర్మాన సారాంశం. జెండా మీద రాట్నచక్రాన్ని ఎందుకు తప్పించాలో తన కరం కాలేదని గాంధీయే చూచాయగా అన్నాడు. ఈ అనటం సాయంకాలపు ఒక ప్రార్థనాసంతర ప్రసంగంలో జరిగింది. కానీ 'ఎదైతే నాకేమి?' అన్నట్లు ఆ నాటి ప్రభుత్వ పెద్దల అభిమతానికే వదిలేశాడు.

నా రాజమహేంద్రవర గాంధీ జాతీయ పాఠశాలాధ్యాపకత్వం నాటిదే మరొక చిన్న (మంచి) జ్ఞాపకం. రాజ మహేంద్రవర నివాసం నుండి అప్పు డప్పుడు మేము ముగ్గురంకూడి గాంధీ సందేశాన్ని వినిపించటం కోసం జిల్లాలు తిరగటమే పనిగా పెట్టు కొన్నాం. ముగ్గురం ఎవరు? 1) పీడేరీ పాసయిన భమిడిపాటి సత్యనారాయణ. 2) అర్ధంతరంగా ట్రైనింగు కాలేజీ విడిచి వచ్చేసిన గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ కవి, 3) నేను. ఎక్కడి కక్కడ దొరికిన ఏదో ఇంత అహారం తింటూ పర్యటించే వాళ్ళం. కంఠం మొదలు పాదాల వరకు ఒకటే అంగరకా కొన్నాళ్ళు చేసుకొనేవాడు శ్రీ గరి మెళ్ళ. 1935-40 ల మధ్య నేను నిడదవోలులో ఉన్నప్పుడు మా ఇంటి ముందరి నుంచి శ్రీ కొండయ్యగారి 'కెమికల్స్' వైపుకు నడిచి వెళ్ళు తున్నాడు శ్రీ గరిమెళ్ళ. మేము చూచు కొని బహుకాలమయింది. ఆగంతుక పునర్వరణం! ఏదో లోకం నుండి ఆయనను నా కోసం పంపాడా. దైవం అన్నట్లు పరమానందం పొందాను. ఎట నుండి, ఇట్లా ఎక్కడి కన్నాను. పూర్వపు తాళపు చిప్పలు చేతిలో లేవు, ఇత్తడి చెంబులేదు. కంటిచూపు చాల తగ్గిపోయింది. కంఠధ్వని కూడ అంతే. అయితేనేమి! పూర్వపు దివ్య సృష్టలెన్నో మనసుకు వచ్చి ఆయన ప్రస్తుతస్థితికి నాకు దుఃఖం వచ్చింది. గురుదేవునిగా తలచి ఆ కాలువగట్టున ఆయన పాదాల కొరిగాను. గాంధీ

ఉద్యమ దినాలే మేము నిజంగా బ్రతికి ఉండిన రోజులు. ఆయన బాధ్యత బిడ్డలు ఏమైనారో? ఒంటరిగా వచ్చాడు 'కొండయ్యగారు ఏమైనా సహాయం చేస్తారేమోనని ఇట్లా వచ్చాను. బ్రాహ్మడి కున్నదే కదా ఈ యావన' (అంటే అధికారంతో అడిగి పుచ్చుకోడం) అని ఆయన అనేటప్పటికి నా దుఃఖం అధికమయింది. 'అవస్థా పూజ్యతే రామ' జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒక పూట నా ఇంటికి తీసుకొనివెళ్ళాను. పాత కథలన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకొన్నాం. ఆయనది సహాయ నిరాకరణ పాటల పుస్తకం ఈ రోజున కూడ పాతబడి నా వద్ద నున్నది - 60 ఏండ్లనాటిది!

అందులో ఉన్నదంతా సువర్ణ శీలాక్షురాల జాతీయోద్యమ వేదం అది గాంధీ ధర్మయుగం. తోసుకొని వచ్చింది; మళ్ళీ అంతటో అంతర్దానమయింది ఆ స్వర్ణయుగం.

5

గాంధీ 2వ Round Table Conference కు కాంగ్రెసు వారి ఏకైక ప్రతినిధిగా వెళ్ళి 'మిరిచ్చే స్వరాజ్యం మా కక్కరలేదు' అని ఇంగ్లాండు ప్రభుత్వానికి స్పష్ట పరచి స్వదేశానికి వచ్చేశాడు. అక్కడితో మరల నిర్బంధాలు (arrests) మొదలయ్యాయి. గాంధీ, అతనితో పాటు

\*\*\*\*\*



## జమ్మి వారి లివర్ కుక్కర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) అకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము విసర్జించినవోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివరువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూకల్స్  
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

\*\*\*\*\*

మరల అందరూ జైళ్ళలో పడు తున్నారు. ఈ మధ్య కాలంలో మేము ఊళ్ళ వెంట తిరిగి ఖద్దరు, స్వదేశ వస్తువులు అమ్ముతున్నాము. మరల ఆ పని తాత్కాలికంగా నిలిపివేసి శాసనోల్లంఘనోద్యమంలో దిగవలసిందే కదా! భీమవరం సమీపంలో సుబ్బ తాత రాజుగారి 'వేండ్ర' గ్రామంలో రాత్రి భోజనం వేసి ఎవరి కంటబడ కుండు చిన్న నావ మీద భీమవరం చేరుకున్నాం. Irwin వైస్రాయలీ అంతమై Lord Wellington ప్రభుత్వం పిచ్చింది. ఉద్యమాన్ని అణచ దానికి ఇర్విన్ చాలడని చెప్పి లార్ వెల్లింగ్టన్ ను ఇండియాకు పంపింది ఇంగ్లాండు సర్కారు. సత్యాగ్రహులందరినీ వితక గొట్టడం ఈ సారి తప్పదు. అందువల్ల దెబ్బలకు అందరము సంసిద్ధులమయ్యాం. అయితే అందుకు మనస్సులను పోగుచేయడం మాకు కొంత కష్టమయింది. గ్రామాధికార్లు, పోలీసులు కంటబడకుండు రాత్రులు ఊళ్ళ తిరిగి ఇరవై మందిని సమకూర్చాను. 18 మంది మగవాళ్ళు, ఇద్దరు స్త్రీలు. స్త్రీలలో ధీశాలి, ధైర్యశాలి అగు శ్రీమతి ద్రోణంరాజులక్ష్మీబాయిమ్మ గారొకరు, సాయంకాలానికి ఎవరికి వారు సుబ్బతాత రాజు గారింట వేండ్రలో పోగుపడం. గట్టి మీగడ పెరుగుతో మా కాయన బోజనం పెట్టారు. ఆయనను గురించి ఒక్కటే మాట : ఆ జిల్లా సత్యాగ్రహిదళాలకు ముఖ్య నాయకుడాయన. కానీ, ఆ నాటి మా జట్టులో ఆయన

రాలేదు. వేండ్ర కాలువలో నావనెక్కే ముందు మేము బేసుకొన్న దొక్కడ ప్రమాణం : పోలీసుల లారి దెబ్బలకు ఎవ్వరూ పారిపోకూడదు. సొమ్మసిల్ పోయేవరకూ ఎవ్వరూ నేలపై పడకూడదు. మే మెందర ముంటిమో మమ్మల్ని కొట్టటానికి మాపై బడ పోలీసులు అంతకంటె ఎక్కువ ఉన్నారు. ఒక సబ్ ఇన్స్పెక్టరు, ఒక పెద్ద ఇన్స్పెక్టరు. వాళ్ళు వచ్చి 'Will you disperse or not' అన్నారు. 'In Gods's name, we won't' అన్నాడు కస్తూరి సూర్యప్రకాశం. కళ్ళ లతో చాలామందిని నలుమూలలకు బలిమిని తరిమివేశారు. స్త్రీలను మాత్రం కొట్టలేదు. స్త్రీలు నిలబడారు. 'మమ్మల్ని కూడ కొట్టండి' అన్నీది లక్ష్మీబాయిమ్మగారు. వివరకు నన్నొక్కడినే పోలీసు సేవనుకు పట్టుకొని వెళ్ళారు. వెంటనే సర్కారు ఆసుపత్రికి తీసుకొనివెళ్ళారు. దెబ్బల గురించి బాగా చూడాలని చెప్పి ఆ రోజున నేను చొక్కా కూడ బేసుకొని రాలేదు. చిన్న కంఠువా మాత్రం పైన కప్పకొన్నాను. ఎడమ చేతి ఎముక విటింది. వంటి మీద తేలిన cane తట్టు సుమారు ఎనభై అని డాక్టరు లెక్కవేశాడు. కనికరంతో 'అబ్బా! ఎన్ని దెబ్బలు' అని విన్నవోయినాడు. ఒళ్ళు మొదెక్కినాకు బాధ అనిపించలేదు. తరిమి వేయబడ సత్యాగ్రహులు తిరిగి ఆ బోటుకురా ప్రయత్నించారు. కానీ వారిని పోలీసు చేరనియ్యలేదు. భీమవరం ఆధివారం బజారులో జరిగిన

పని ఇది. ఇక్కడ ఒక్కమాట : నన్ను జిల్లా మునునబు కోర్టు అవరణ మీదుగా అనుపత్తికి నడుపుకొని పోతుండగా కోర్టు హాలునుండి పీడరు జోశ్యుల అమృత రామయ్యగారు బయటికి వచ్చి, నిరాంతపడి నిశ్చ బంగా కన్నీరు కార్చారు. అయినది బహు జాలిగుండె. అప్పుడో, ఆ తరువాతనో నన్ను తీసుకొని వెళ్ళి డివిజన్ లో మేజిస్ట్రేటు ముందు హాజరు పెట్టారు. అతడు నాకు రెండేండ్ల కఠిన జైలు శిక్ష విధించాడు. కోర్టులో కూర్చున్న ఒక పీడరు శ్రీ భగన్నా రాణగారు లేచి ఈయన ఘరానా

మనిషి, పెద్ద క్లాసులో వేయదగును' అన్నాడు. 'Then, can he pay fine' అన్నాడు మేజిస్ట్రేటు. ఆ ప్రశ్నమీద నేను కల్పించుకొని 'నా కెప్పుడూ అచ్చివచ్చినది 'C' క్లాస్ - పైక్లాసు నా కిష్టంలేదు. మీరు నాకు 'C' క్లాస్ ఈయండి' అన్నాను.

మళ్ళీ ఏముంది ? మొదటి రాజ మండ్రి Central Jail నివాసమే. అది దొంగల ముఠా అని పైన చెప్పాను. ముఖ్యంగా అక్కడి సూప రెంటు అప్సన్ దంపతులు జాపకం వస్తున్నారు. ఆ జైలు regular visitor గా ఒక Retired Deputy Collector

\*\*\*\*\*

## ‘జగతి’ చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - వి.వి. 2922

మైలాపూరు - మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 నందికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (పై) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు .....

అడ్రసు .....

.....

.....

తేదీ: సంతకం

\*\*\*\*\*

ఉండేవాడు. పేరెండుకులేండి, దేశి రాజు పెదబాపయ్యగారికి పిల్లనిచ్చిన మామ ఆయన. కూతుర్ని భర్త వద్దకు పంపలేదు ఆ పెద్ద మనిషి! ఎందు కనగా పెదబాపయ్య బ్రహ్మ సమా జికుడు, జైలు విజిలర్ మిషన్ మీద సెంట్రల్ జైలుకు వచ్చి, జైలు తోటలో పండిన కూరగాయల్ని రిక్షాలో నింపు కొని ఇంటికి వెళ్ళేవాడు ఈ కలెక్టరు... సూపరెంటు అప్పస్కు నాకు ఎప్పుడూ తాతా మనవడి వరసే. అల్లుడు - మామల మధ్య ఎంతో తేడా! అప్పస్కు మళ్ళీ నా మీద కోపం వచ్చి నన్ను కోయంబత్తూరు జైలుకు బదిలీ చేశాడు. నే నక్కడికి వేరగానే, ఇక్కడి జైలు సూపరెంటు ఎవరని వాకబు చేశాను. Mr. Green Wood బళ్ళారి కంటో మెంటు నుండి కోయంబత్తూరుకు వచ్చాడని వినగానే నాకెంతో సంతోష మయింది. ఆయన నన్ను సత్యాగ్రహ దీలతో కలిపి వేశాడు. తనకు నమ్మకమైన పాత మనిషిగా చేసు కున్నాడు. అక్రమంగా అల్లరికోసం Hunger Strike చేస్తున్న Political Prisoner వాగంటి సుందర శివ రావు వద్దకు సూపరెంటు నన్ను పం పించాడు. 'అతనికి నేనేం చేశాను? ఆ Hunger Strike ఎందుకో తెలుసుకో' మన్నాడు సూపరెంటు. క్రొవ్విడి లింగ రాజు గారిని వెంటదీసుకొని వెళ్ళి, సుందర శివరావు Hunger Strike యిద్దరం వెప్పి మాన్పించాము. 'ఈ పశాన నన్ను block కు పంపి, అన్నం ముద్ద తినమంటాడేమో, ఏరక్త

గ్రహణో పట్టుకొని నన్ను బాధిస్తుంది. రెండు మూడు రోజులు ఆస్పత్రిలో సెటి పాలో, సగుజావో యిప్పించమని సూపరెంటుతో చెప్పమని కోరాడు సుందర శివరావు. అతణ్ణి కొన్నిరోజులు ఆస్పత్రికి పంపాడు గ్రీన్ విడ్ అట్లా వివర వరకూ, నా రెండేళ్ళిక్కు ముగిసే వరకూ. గ్రీన్ విడ్ వద్దనే రమారమి 16 నెలలు ఉన్నాను. అతడు నా యెడల చూపిన సద్భావం మరుపురానిది.

## 6

నేను 1932 లో కోయంబత్తూరు జైలునుండి విడుదలయి వచ్చిన తరు వాత 1947 వరకు, స్వస్థానం విడిచి ఎక్కడికినీ వెళ్లేదు. నిడదవోలు ప్రక్కనున్న సమీశిగూడెం పొలాలలో మరి యిద్దరు మిత్రులతో కలిసి యిండ్లు కట్టుకొని స్థిరపడ్డాను. ఆ నివాసాలలో నాదొక అర యకరం స్థలం. ఇల్లు నిర్మాణం కోసం కొంచెం దొడ్డి, వాకిలి కిందను కాస్త స్థలం పోయినా, మిగత జాగా యావత్తు intensive eultivation కు, నాకు తనివి తీరేటటు ఉపయోగపడది. రాజమహేంద్రవర గాంధీ జాతీయ విద్యాలయ 14 యక రాల దొడ్డిలోను, 'అనందనికేతన' హరిజనాశ్రమ యకరం భూమిలోను నాకు అలవడిన భూసేవాభిరుచి ఇక్కడి అర యకరంలో నన్ను తీర్చిదిద్దింది. 1921 నుండి ఈ రోజు వరకు నా నివాసాలలో (అదే యిండ్లు కూడ) కాస్త ఖాళీస్థలం దొరికితే వాల్లు, బదు

వుకో, వ్రాతకో, తిండికో ఇంట్లో కూర్చోడం కంటే, మొక్కలో పాదులో పెట్టి నీళ్ళుపోసి వాటిని పెంచుతూ వాటి మధ్య దొడ్లో కూర్చోడమే నా అభీష్టం. 1921 మొదలుగా గాంధీ దయ వల్ల నా చేతికి వచ్చిన రాట్నం పని, దొడ్లో వీలులేక, యింటిలోనే జరిగేది. చదువుల, డిగ్రీల ప్రపంచంలో నేను పడియుండకపోతే (తీరా చదువులు చదివి నేను చేసిన ప్రభుత్వోద్యోగాలూ లేవు) మా తండ్రి వలెనే కరకుడుగా బ్రతుకు సాగించి యుందు నేనుకుంటాను.

అరణ్యతావానికి పూర్వం తెనాలి కండ్ల డాక్టరు వెంపటి సూర్యనారాయణగారితో నాకేర్పడిన పరిచయం కూడా అదర్శప్రాయమైనది. “సంసార విషవృక్షమునకు రెండు అమృతఫలం లంటాడు పంచతంత్రంలోని విష్ణు శర్మ. పజ్జన సంగతి యొకటి, సద్యంధ పఠన మరొకటి.” ఈ డాక్టరుగారి మైత్రిలో నాకు రెండూ లభించాయి. ఆ మైత్రి నేటివరకు అట్లాగే నిలిచి యుంది. ఆయన బాలయేండ్లయి యిక్కడ హైదరాబాదులో స్థిరపడి, వయస్సు 80 యేండ్లకు మించి యీ నాడు కూడ అన్నిరకాల కంటి అపరేషన్లు అవ్యాహతంగా చేస్తున్నారు. ఇదొక విశేషం. రోగులు ఆయన్ను వెదుక్కుంటూ కుప్పతిప్పలుగా వస్తుంటారు. గాంధీ వినోబాల అనుచరుడాయన.

జన్మతో పుట్టిన నాకరక (భూసేవ) స్వభావాన్ని గూర్చి చెప్పకుంటూ ఈ

యధ్యాయాన్ని మొదలు పెట్టాను. చిన్నప్పుడు తండ్రి చేసిన అలవాట్లను బట్టి యేమో అది నన్నిప్పటికీని వదలలేదు As I said before. It is an unworldly pleasure, as precious as life itself కొన్ని సంవత్సరాలకు పూర్వం యిక్కడి రేడియోలో నుండిన (యిప్పుడు స్వరీయ మహనీయ ‘సహజానంద’) ‘మళ్ళీ జీవినే’ అనే విషయం మీద హైదరాబాద్ రేడియో ప్రసంగం చేయమన్నారు నన్ను. విషయం నా కిర్రం కాక, అందలి భావమేమిటో తెలుపమని వారికి యుత్తరం వ్రాశాను. “ఏముంది - పునర్జన్మ నెత్తితే ఏం జేస్తారు?” అని దానికి యర్థమని బదులు వ్రాశారు. (ఈ ప్రసంగమే అంతకు పూర్వం రిటైర్డు రేడియో డైరెక్టరు అయ్యగారి పీఠభద్రరావు గారికి, యూనివర్సిటీ రిటైర్డు తెలుగు చీఫ్ వెంకటావధాని గారికి యీయ బడ్డటు నేను విన్నాను). నేను వారంత వాడను కాని నాకు స్ఫురించిన విధంగా 10, 12 చిన్నపుటలు వ్రాసుకొని రేడియో సేషన్ కు వెళ్ళి చదివాను. “నేను ఈ లోకం విడిచి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు, వీలైతే సుమండి కొన్ని ధాన్యపు విత్తనాలు, కొన్ని ప్రత్తి గింజలు వెంటదీసుకొనిపోయి, అక్కడ నాటి మరలి వస్తానని” నా ప్రసంగంలో ఒక కోరికగా వ్రాసుకున్నాను. నా శ్రమ వల్ల నలుగురికి అన్న వస్త్రాలు దొరకాలన్నదే ఉద్దేశం. నా శ్రమ భూసేవ రూపం దాల్చాలని నా రెండో

ఉద్దేశం. ఇదీ అనలు సంగతి! నా మాటలు సవ్యంగా వున్నాయా అని సహజానందగారిని అడిగాను - ప్రసంగమైన తరువాత. 'దానికేమి - బాగున్నదన్నారాయన. నేను తృప్తి నొందాను.

1933 నుండి 47 వరకూ యింటి చుట్టూ వుండిన అరయకరం పలంలో పోలం పని, సూత్ర యజ్ఞం, తీనెపట్ట పెంపకం - ముఖ్యంగా మూడే నేను పెట్టుకొన్న పనులని నా జాపకం. మరేదీ జాపకం రావడం లేదు. వస్త్రే, తరువాత వ్రాసుకుంటాను. ఒక్క కూలి మనిషిని పనిలో సహాయకుడుగా పెట్టుకొని, పనియంతా మేమిద్దరమే (కూలి నేను) చేసుకునేవాళ్ళం. 'బుడమ' (మెట్ట) వరి, రకరకాల ప్రత్తి, తొలకరి పైరు - రెండురకాల నువ్వు, బీర, పొట్ల, కాకర మున్నగు పాదులు, వాటికి పందిళ్లు, కొంత అరటి, కొంత భాగం గోగు, తోటకూరలు, బొప్పాయి, ఈ విధంగా. మధ్య మధ్య కాలిబాటలు తప్ప భూమి ఖాళీ పెట్టకుండా సద్వినియోగ పరిచాను. మరీ ఎండవేళ తప్ప యింటి నీడను కంటే పొలంలో పనిచేస్తూ కూర్చోవడమే నా కిష్టం, నా అభ్యాసం. అది మెట్ట ప్రదేశం కనుక స్థలానికి వేరియున్న పెద్ద కాలువ నుండి, రెండు చిన్న చిందెలు రెండు వేకులా పట్టుకొని, వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు తప్ప, నేను మోసిన నీళ్ళ చిందెల వేటిపరిశ్రమ నాకు శ్రమ యనిపించేదే కాదు. ఆ విధంగా 10,

12 ఏండ్లు అవలీలగా గడిచాయి. కాకినాడ కాలేజి హాస్టల్ విన్నదొడ్లో సహాధ్యాయులుగా నేను, వెంకటాచలం ('చలం') వరుసగా మూడేండ్లు పని చేసినది (1911 to 13) యీ తోట పనియే. అయితే అది మా తిండి కుపయోగపడలేదు. ఉండబట్టక చేసుకున్న hobby.

1947 జనవరిలో మెరుపు తీగ వలె అకస్మికంగా వచ్చి నాపైబడ్డ ఒక వార్త. శ్రీ వీరేశలింగకవి సమాజ వార్షికోత్సవానికి కుముదవల్లికి వెళ్ళి తిరిగివస్తూ నిడదవోలు స్టేషన్లో దిగినాను. ఒక ఇంగ్లీషు Newspaper వేత బట్టుకొని శర్మ సేషన్లో నిలుచున్నాడు. రాష్ట్రంలో జిల్లాకొక్కొక్క Inspecting Assistant Textile Commissioner (I.A.T.C.) ను నియమిస్తూ వేసిన మద్రాసు సంయుక్త రాష్ట్రప్రభుత్వ Order అందులో వుంది. ఆ జాబితాలో ప్రకాశరాయుడి పేరు కూడ ఉంది. 'ఇది నీవేనా?' అన్నాడు శర్మ. "ఏమో, నాకు తెలియ" దన్నాను. సందేహం తీరడానికి రాష్ట్ర Textile Commissioner పరమేర్థరనేకి ఉత్తరం వ్రాశాను. (ఇంకా వుంది



గాంధేయ సమాజ సేవా సంస్థ (అవనిగడ్డ, 522 123) సౌజన్యంతో ....పుస్తకం వెల : రు. 20-00.





ఏప్రిల్ 04, 1992

‘రాక్స్లో నార్మా షేరర్ - బ్రాడ్వేలో కాంచనమాల’ (శ్రీశ్రీ) ఎటువంటి వెళ్ళాలో తెలియని విద్యార్థి పరిస్థితివంటినే ఈ ఉగాది రోజున. ‘రాజా అన్నామలై’లో కళాసాగర్ వారి ఫంక్షన్ - మిత్రులు పట్టాభిరామ్ ఇంద్రజాల ప్రదర్శన; ‘మినీ మ్యూజిక్’లో సాహిత్య అకాడమీ వారి ‘మూట్ ది ఆదర్’లో నిస్సిమ్ ఎజికిల్ - ‘ఇంప్రింట్’ మాగజైన్ ‘వివిధ పుస్తక’ సమీక్షల ద్వారా సారస్వత పరంగా ఆవులు. ఎటువైపు మొగి వుంటానో మీరు ఈహింబుకో గలరు .. ‘వేతులు ముడుచుకు కూవోవటం కంటే కట్టడం పనికి ఉపక్రమించడం మంచిది; మన శ్రమ ఎన్నటికీ వృధా కాదు’ - అని నమ్మే ఈ సాహితీవేత్త జన్మతః యూదు వీరి కుటుంబం మహారాష్ట్ర జీవన విధానావలంబకులు - ఇంట్లో అందరికీ మరాఠీ వచ్చు.

బొంబయ్ విల్సన్ కాలేజీలో ఎమ్.ఎ. (ఇంగ్లీషు లిటరేచర్) అయ్యాక, లండన్లోని ‘బర్క్ బెక్’లో ఫిలాసఫీ

చదివేందుకు వెళ్ళారు ఎజికిల్. ఆ రోజుల్లోనే పావర్టీ, ఫిలాసఫీ, హాయిట్రీ - ఈ మూడూ అనుభవంలోకి వచ్చాయిట. 1952లో A Time to Change, లండన్లోని ఫార్చూన్ ప్రెస్ నుంచి వెలువడింది - అదే సంవత్సరం డైసీ జాకబ్స్ తో వివాహం. 1953లో రెండవ గేయ సంపుటి Sixty Poems వెలువడింది. జర్నలిజమ్, అడ్వర్టయిజింగ్, ఫాక్టరీ మేనేజిమెంట్ - యిలా వేరువేరు మార్గాలు తొక్కి చివరికి టీవింగ్ లో సీరిపడి, కవిత్వానికి, సాహిత్య విమర్శకు అంకితమయ్యారు.

‘స్వేయానుభూతి నుంచి, జీవన వాస్తవికత నుంచి ఎజికిల్ హాయిట్రీ పుట్టుకొస్తుంది. చుట్టూ పరిసరాలను ప్రేమిస్తూ, హృదయ స్పందనతో వాటిని పదాలలో పొదిగి ప్రాణం పోసే నృజన్మాకత ఆయన కలంలో ఉండటం వల్లనే. ఆ గేయాలు, సజీవ రక్త మాంసాలు కలవిగా కనిపిస్తాయి. అగ్ని పుష్పాలు ఆ కవితా ప్రసూనాలు’ - అంటారు అలహాబాదు యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ మాలిక్. శ్రీ పడే



ప్రసవ వేదన వంటిది నిజాయితీ పరుడైన కవికి అనుభవైక వేద్యం - అంటారు ఎజికిల్.

“నేనిలా మద్రాసు వెళ్ళున్నాను - సాహిత్య అకాడమీ వారి ‘మీట్ ది అదర్’ ప్రోగ్రామ్ కి అని అనగానే, ‘మీ గురించి మీరు వెప్పుకోవడానికి సిగ్గేయడం లేదా?’ అని అడిగింది శ్రీమతి. నిజమే! నా గురించి వెప్పుకొనేదేమీ లేదనీ, నా పొయిత్రీ గురించి మాట్లాడుతాననీ అమెకి చిన్న చిన్న చుక్కలున్నాను .... అన్ని హంగులూ గల నా జీవితానికి, నా చుట్టూ వారి జీవితాలకి మధ్య కొన్ని యోజనాల దూరం వుంది.... కెనడా లో ఒకసారి నన్ను ఫ్లయిట్ ఎక్కించడానికి ఎయిర్ పోర్ట్ కి నా మిత్రుడు వచ్చాడు. బుకింగ్ వద్ద లేడికి నా పేరు చెప్పాడు. ‘ఇవ్వాలి ఛార్జ్ లో ఆ పేరు లేదు. ఎక్కడో ఏదో పొరబాటు జరిగివుంటుంది’ - అన్నాడామె. మర్రాడు ‘సేట్స్’లో నా లెక్కలు వుంది - ‘వెళ్ళితిరాని - ఏం దారి?’ అని మేమిద్దరం మధనపడుతూ, మధ్యని మరాటీలో మాట్లాడుకోవటం విన్న ఆ యువతి ‘మీరు మహారాష్ట్ర యనులా’ అని అడిగింది. ‘అవును’ - అన్నాడు నా మిత్రుడు. ‘అయితే, వుండండి’ అని మూడు నిమిషాలలో మాజిక్ చేసి, నా పేరు భార్గులోకి తెప్పించింది. మాతృభాషా బంధమది. అయితే, ఫ్లయిట్ లో కూచుని, న్యూ యార్కులో దిగేదాకా, నా కారణంగా మరొక ప్రయాణీకుడు, తన సీటు

కోల్పోయాడనే మనస్ఫుర్తీభం నన్ను విడనాడలేదు. జీవన సరళిలోని రాగ తాళ లయ గతులు అంత అనూహ్యంగా ఉంటాయి .... మూడు రోజులు కష్టబడి నలభై లైనుల పొయిత్రీ రాసి, రామానుజన్ కి చదివి వినిపించాను. ఎంతో శ్రద్ధగా అలకించి ‘అందులో అయిదున్నర లైనులు మాత్రమే బావున్నాయి; మిగతాది వింపెయ్’ - అన్నాడు. మొదట్లో ప్రాణం కాస్త చివుక్కుచున్నా, అక్షరాలా అయిన చెప్పినట్టు చేశాను .... విల్సన్ కాలేజీలో నేనింకా స్టూడెంట్ గా వున్న రోజులలో, ఒక నాడు మా ప్రొఫెసర్ తో ‘వేస్ట్ లాండ్’ ప్రస్తావన ఎత్తేసరికి, ‘టియస్ ఎలియట్, డబ్ల్యు హెచ్ ఆడెన్ కవులా? షేక్స్ పియర్స్ మిల్టన్ నా చదవాలి గాని అలాటివి చదివి, నిష్కారణంగా చెడిపోకు’ - అన్నాడు. నేను వెడి. పోయానో బాగుపడనో నాకు తెలీదు .... భావాంకురాలు ఎలా జనిస్తాయో ఎవరం చెప్పలేము. ఒక సారి, 28 ఏళ్ల నాటి స్మృతి చటుక్కున కళ్లముందు సాక్షాత్కరించి, ఆ అయిదు నిమిషాలలో కవితా దుస్తులు ధరించింది.... చదవడం, రాయడం రైలు బద్దీల వంటివి. ఎక్కువ చదివి, తక్కువ రాయాలి. అందులో పరిపూర్ణత చేకూరిందనిపించే దాకా, ఎన్నిసార్లైనా చింపి రాయ వచ్చు. మెరుగుపెట్టిన కొద్దీ కవిత్యం జిగేలే మంటుంది.... యూదులు 70 దేశాలలో ఉన్నారు. నా పొయిత్రీ

'జ్యూయిష్' అనేవారు యిప్పటికీ తటస్థపడుతుంటారు. వాదించను. 'ఎత్తినీటి' జాతీయతలో ఒక భాగం .. మరాఠీ నేను పోగొట్టుకున్న తల్లి; ఇంగ్లీషు నా పెంపుడు తల్లి.. Night of the Scorpion గురించి చాలామంది చెబుతుంటారు. నా చిన్నప్పడు మా అమ్మకు నిజంగా తేలు కుట్టింది. మంత్ర తంత్రాలు, నాటు మందులు, మంచి మందులు - అన్నీ వాడారు ఆమె పడవలసిన బాధ పడక తప్పలేదు - అంతటి బాధలోనూ ఆమె భగవంతునికి కృతజ్ఞత చెప్పకుంది. నన్ను కుట్టి, నా పిల్లల జోలికి పోనందుకు, ప్రభూ, నీకు నా సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు - అంది .. ఆ సంఘటన జరిగిన యిరవై పాతికేళ్లకు ఆ రాత్రి

జాపకం కవితా చిత్రమయింది... " ఇలా ఎజికిల్, సుమారు గంటన్నర సేపు, కవితాన్ని జీవితాన్ని జోడింఁ ఎంతో రసవత్తరంగా చెప్పారు 1983లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు పొందిన సిస్సీమ్ ఎజికిల్: 1988 లో భారత ప్రభుత్వం 'పద్మశ్రీ' తో సత్కరించింది.

..... 08

బుర్రా కామేశ్వర రావు, ఆయన సోదరి బుర్రా శాంతాదేవి తమ వివరితమ్ముని కుమార్తె సౌ|| శ్రీ పద్మావతికి, కృష్ణమూర్తి రావు దంపతుల కుమారుడు చి|| శేఖర్ కి, ఈ ఉదయం 7 గం|| 15 ని|| అకు, సైదాపేట పియన్ డి కళ్యాణ మండపంలో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిపించారు.



భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!

# అంబికా

## దుర్బార్ బత్తు

MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P.)



సాయంత్రం రిసెప్షన్ కి వీలవదు గనక ఉదయమే వెళ్లి - ఆంధ్ర మహిళా సభ విద్యాలయం సెక్రటరీ సుశీలా దేవి, మైసూర్ ఫెరిలైజర్ అనసూయా వేణుగోపాల్, మేయూ వెళ్లి - వధూ వరులని శభాక్షితలతో ఆశీర్వదించి వచ్చాము. రెండు కార్లందుకని, మా కారు సుశీలగారింటి వద్ద వదిలేసి, అనసూయ కారులో వెళ్లాము.

నమ్మాళ్వార్ గారు మాకు ముప్పయ్యేళ్ల పాటు ఫామిలీ డాక్టరు - ఆయన యిప్పుడు లేరు. వారి అమ్మాయి 'వత్సల', శారదాంబ సూడెంట్ - చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలు లో. వత్సలా రాజమన్నారల వివాహానికి వెళ్లాము. ఇప్పుడు వారబ్బాయి వి॥ వినోద్ కి, జయకరరావు దంపతుల కుమార్తె సా॥ సుజలతో వివాహం. నవ దంపతులు రెండు మూడు రోజులలో సేట్స్ కి వెళ్తున్నారు. ఉదయం ముహూర్తానికి వెళ్ళడం కుదరలేదు గనక సాయంత్రం రిసెప్షన్ కి. మిసెస్ నమ్మాళ్వార్, వత్సల, ప్రమీల, కోడలు జయ, మనుమరాలు ఊర్మిళ, అబ్బాయిలు, వారి భార్యలు, పిల్లలు అందరూ ఎంతో ప్రేమాస్పదంగా శారదాంబనీ, మాతలినీ చుట్టేశారు. అ అభిమానం, అప్యాయత, జ్ఞాపకాల సౌరభంలా వారి మాటలలో వ్యక్తమయింది.... నాలుగు రోజుల క్రితం ఎజికిల్ చెప్పినది జ్ఞాపకం వచ్చింది - బయట కనిపించే వెటుక్కి, మనసులో మొలిచే వెట్టుక్కి నమన్వయత ఏర్పరుచుకోవడమే జీవితమని .... వినోద్

సుజలల నవజీవన యాత్రకు మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు.

..... 11

“ముప్పయ్యేళ్ల ‘కళారంజని’ ఈ మధ్య అనుకున్నంతగా కార్యక్రమాలు చేయలేక పోతోంది. కారణం ఒక్కటే. అభిమానించే దాతలు (స్పాన్సర్స్) తక్కువవటం. ఈ ‘92’లో ‘కళారంజని’కి కొత్త ఊపిరి పోయగలమని ఆశిస్తున్నాము” - అన్నారు సెక్రటరీ పాండురంగ. ఈనాటి ప్రియా సిస్టర్స్ సంగీత కవ్వేరీని, స్వధర్మ స్వారాజ్య సంస్థ డైరెక్టరు బివియస్సెన్ మణి స్పాన్సర్ చేశారు. ముఖ్య అతిథి ఓబుల్ రెడి ఈ సంగీత శారదలని దీపింపారు....

చిత్తూరు హైస్కూలు నుంచి రిటైరైన సుబ్బరామ్, పిల్లల సంగీత విద్యావళాళం కోసం, 1985లో మద్రాసుకి మకాం మార్చారు. ఈ ప్రియా ద్వయం 1989లో మైలాపూరు రసిక రంజని సభలో మొదటి ప్రోగ్రామ్ యిచ్చారు. (జగద్విఖ్యాతు రాలైన పద్మా సుబ్రహ్మణ్యం కూడా తన మొదటి ప్రోగ్రామ్ అక్కడే యిచ్చారు - అర్ అర్ సభకు గల అనువంశిక గౌరవం అనుపమానం). మొన్న డిసెంబరు సీజనులో ప్రియా సిస్టర్స్ ఎనిమిది వోట్ల ప్రోగ్రామ్లు యిచ్చారు. వారిని వెలుగులోకి తీసుకురావడానికి భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ కొంతవరకు సాయపడ్డాయి....

ఎంత ముదో, ఎంత సొగసో, అను రాగము లేని మనసున సుజ్ఞానము రాదు - ఘనులైన అంతర్ జ్ఞానుల కెటుకే గాని.... యిలాటి త్యాగరాయ కీర్తనలతో, ప్రళంసనీయమగు విద్యా పాటవమూ, గాత్ర వైభవమూతో 'కళారంజని' పభ్యులని (రాణీ సీతై హాలులో) మెప్పించారు ప్రియా సిస్టర్స్....

'కళారంజని'కి వెళ్ళడానికి ముందు థియోసాఫికల్ సొసైటీకి.... అయిదా రేళ్ళ క్రితం వారాలో గాంధీగారి సేవాగ్రామ్, వినోబాజీ హనార్ ఆశ్రమం రెండూ చూశాము. అప్పట్లో హనార్ లోనే కొంచెం చైతన్యం కనిపించింది; గౌతమ్ బజాజ్, అక్కడ తాము నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమాలు వివరించి చెప్పారు. పవిత్ర ఆశయా లకు అంకితమైన ఆదర్శ జీవి ఆయన. ఎప్పుడు మద్రాసు వచ్చినా, ముందుగా రాస్తూంటారు. రెండు మూడు గంటల సేపు ఆయనతో గడిపి, సజన సాంగత్యమంటే ఏమిటో మనోగతాన తెలుసుకుంటాను.... థియోసాఫికల్ సొసైటీలో అమృత్ పట్వర్ధన్ వద్ద వారం రోజుల పాటు వుంటానని రాసిన ఉత్తర రెండు రోజుల క్రితం వచ్చింది ... దివ్యజ్ఞాన సమాజం వారి ఆవరణలోకి ప్రవేశించగానే, ఒక అనిర్వచనీయానుభూతికి లోనవుతాము. ఆ వృక్షభౌమలో కరిగి పోయిన కథలెన్నో వున్నాయి; అసువిశాల వాతావరణంలోని గాన ప్రపంతికి నారికేళ వృక్షాల తల

## మూలత్రీ చందూర్

నవలలు

వైశాఖి	16-50
కంచనమృగం	16-50
భూమి పుత్ర	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	48-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుటు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

## క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ-2

లూపుతూంటాయి. పచ్చదనానికి కరువువాచిన మనసు పరవశిస్తుంది - ఇది మద్రాసు కాదు, మరొక ఊరని పిస్తుంది. మెయిన్ గేటుకి, పట్టర్న్ బంగళాకి గల దూరం కిలోమీటరుకి పైగా ఉంటుంది. సిమెంట్ రోడ్ - కాని, స్పీడ్ బ్రేకర్స్ చూసుకుంటూ వెళ్ళాలి.... గాతమ్ బజాజ్ అనుకోకుండా వెంగుళురు వెళ్వలసి వచ్చిందనీ, రెపటెలుండిలో రావచ్చుననీ చెప్పారు అవ్యుత్ పట్టర్న్. అంత దాకా వెళ్లి ఆ స్వాతంత్ర్య యోధునితో నాలుగు ముక్కలు మాటాడకుండా ఎలా రాగలను? అదీగాక, ఆయన 'కమ్యూనికేటివ్ మూడ్' లో ఉన్నారు. 'క్వీట్ ఇండియా మువ్మెంట్లో మీరు కూడా పాల్గొన్నారు కదా?' - అని కదిపాను. 'అవును - అప్పట్లో నేనూ కాంగ్రెస్, వాదినే! గాంధీగారు బాలా గొప్ప వ్యక్తి, మహాపురుషుడు, సత్యసంధుడు. తను నమ్మిన అహింసా సిద్ధాంతాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా అచరణ లో పెట్టిన మహానీయుడు. అయితే, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోని తప్పటడుగు ఖిలాఫత్ ఉద్యమంతో ప్రారంభమయింది. తురుష్క సామ్రాజ్య పతనంతో, కాలీఫా పీఠం రద్దు కాగా, కెమల్ పాషా నవ టర్కీని రూపొందించాడు. 'నేషన్-సేట్'గా టర్కీ నిలదొక్కుకుంటున్న రోజులలో, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, అమెరికాలు మధ్య ప్రాచ్యాన్ని 'మాండేట్'గా తమ గుప్పెట్లో వుంచుకున్న తరుణంలో, ఈ కాలీఫా

వ్యవస్థని పునరుద్ధరించాలనే గాంధీ గారి వాదం, ముస్లిమ్లలోని మేధావి వరానికి ఆయన్ని దూరంచేసింది. ముల్లాలు, మత గురువుల చెప్పువేతలలోని ప్రజలు, ఈ ఖిలాఫత్ ఉద్యమం వైపు మొగు చూపారు. 'కాలిఫ్' అనే వ్యవస్థ లేకుండా వేయటం ముస్లిమ్ మతానికి అపవరంగా తలపోశారు గాంధీజీ. గాంధీ జిన్నాల వైరం అప్పట్లో అంకురించింది. జిన్నా కాంగ్రెస్ నుంచి విడిపోయి ముస్లిమ్ లీగ్లో చేరి, రాజకీయ ప్రత్యర్థిగా ముస్లిమ్ నాయకునిగా నిలదొక్కుకోవడంతో, చివరికి దేశ విభజన తప్పలేదు' - అన్నారాయన.

"మరి, అనిబిసెంట్ కి గాంధీ గారికి ఎందుకు పేచీ వచినట్లు?" - అని అడిగాను.... 'అనిబిసెంట్ కూడా ఖిలాఫత్ ఉద్యమానికి వ్యతిరేక. షాకతాలీ, మహమ్మదాలీలని వెంటేసుకు గాంధీగారు తిరగడం ఆమెకి నచ్చలేదు. అంతేకాదు, శాసనోల్లంఘనం ప్రజలకు నేర్పడం మంచిది కాదని ఆమె అభిప్రాయం. ఎంతటి వారూ 'రూల్ ఆఫ్ ది లా'కి కట్టుబడి వుండాలి. నిరక్షరాస్యులైన ప్రజలకు చట్ట ప్రకారం నడచుకోవడం నేర్పాలి గాని ధిక్కరించడం నేర్పితే, ఈ ధిక్కారం ఎక్కడ ఆగుతుంది, ఎవరు ఆవగలరు? - అని ఆమె ప్రశ్న. జిన్నా గాని, అనిబిసెంట్ గాని గాంధీజీ నిజాయితీని, సత్య వాక్కుని పాలనని, చిత్త శుద్ధిని ఏనాడు సంకించలేదు. అయితే, ఏవరి మార్గాన వారు నడి

వారు : గాంధీజీ వెంట దేశం నడిచింది, స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. కాని, గాంధీ గారనుకున్నట్టు ఏమీ జరగలేదు” - అన్నారు అచ్యుత్ పట్వర్ధన్.

..... 12

అఖిల భారత చిన్న పత్రికల మద్రాసు శాఖ సమావేశం ఆనందా కళ్యాణ మండపంలో మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు.... ఉత్సాహవంతులైన కార్యదర్శి యస్ రామదాస్, చిన్న పత్రికల నిర్వాహకులకు కంటక రహితమగు బాట ఏర్పరిచేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎన్నో సమకూడాలి, ఎందరో కలసి రావాలి.... ప్రభుత్వ ప్రకటనల మాట ఎటున్నా, గ్రంథాలయాలు ఈ చిన్న పత్రికలను తమ లిస్టులో చేర్చి, కొనుగోలు చేయడం ద్వారా, వేయూత నిచ్చినట్లువుతుందని పలువురు సభ్యులు పేర్కొన్నారు.... తమిళనాడు శాఖకు విజిపి సంతోషం పాట్రన్. ప్రొఫెసర్ కలై మణి ప్రెసిడెంట్.

..... 13

నాలుగు వందల చిత్రాలలో నటించి, నాలుగు వదుల సిని జీవితం గడిపి, సారస్వత లలిత కళారంగాలలో విఖ్యాతి నొంది, పంచకావ్య పఠనతో బాటు రవీంద్ర కవీంద్రుని బాట వెంట నడిచి, చిత్రలేఖకునిగా, కవిగా, ఉత్తమ కళాకారునిగా, సినీరంగం నుంచి లోక సభకు ఎన్నికైన ప్రథమ పార్లమెంటేరియన్ గా, బహుముఖ

ప్రతిభావంతునిగా, మానవతా ధర్మ నిరతునిగా, మంచి మిత్రునిగా ఎందరికో నన్నిహితులైన కళావాచస్పతి జగ్గయ్యకు, భారత ప్రభుత్వం 'పద్మభూషణ్' యిచ్చిన సందర్భంగా, పామ్ గ్రాప్ 'త్రిపురనేని గోపీచంద్' సభా ప్రాంగణంలో మోహన్ బాబు, యార్లగడ్డ శంభుప్రసాద్ తో బాటు, కెయస్ ప్రకాశరావు, డివియస్ రాజు, గుమ్మడి వెంకటేశ్వరావు, పప్పు వేణు గోపాలరావు, పరుమారి గోపాలకృష్ణ, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణ, జమునారమణరావు ప్రసగించారు ; వియస్ ఆర్ కృష్ణ స్వాగతం తెలుపగా, మురళీమోహన్ కంపీర్ చేశారు ; రాళ్లబండి కామేశ్వరరావు సన్మాన పత్రం చదివారు ; మోహన్ బాబు వందన సమర్పణ గావించారు. మేళతాళాలతో, పూరకుంభంతో, జగ్గయ్య దంపతులను అహ్వానించారు. పూలమాలలతోను, పట్టు శాలువాలతోను తమ ఆనందం వెల్లడించిన వారు అరవై డెబ్బయి మంది వుంటారు. అంజలి దేవి, శారద, జమున, జయసుధ మున్నగువారు జగ్గయ్య దంపతులకు కర్పూర హారతి యిచ్చారు.... జానకి ప్రారాధన గీతం తర్వాత, 'కమనీయ కవితలల్లే కవి, రమణీయ చిత్తరువులు వేసే చిత్రకారుడు, మేటినటుడు, స్పందన గల సామ్యవాది, మేధావి' అని కళావాచస్పతిని మెచ్చుకుంటూ, ఈ శతాబ్ది మొదటి దశకంలో జన్మించి కడపటి దశకంలో మన మధ్య మనలో ఒకరుగా వున్న సభా

ధ్యక్షులు గోపాలరెడ్డి గారికి కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, సభకు విచ్చేసిన సోదర సోదరి మణులకు స్వాగతం తెలిపారు బియస్ఆర్ కృష్ణ. జగయ్యగారిలోని కవితా ప్రభావం గురించి పప్పు వేణు గోపాలరావు చెప్పగా, ఈ కీర్తి ప్రతిష్ఠలలో సగభాగం సీతారామయ్య గారికి (జగయ్య తండ్రి) వెందుతాయనీ, హలం, కలం చేబట్టిన ఆయన బృహత్ కృషి ప్రశంసనీయమనీ, సీతారామయ్యగారు సాపించిన శ్రీకృష్ణ నాటక సమాజంలోడివి సుబ్బారావు 'హరిశ్చంద్ర', బల్లారి రాఘవాచార్య 'రామదాసు' ప్రదర్శింపబడాయనీ, ఆయన విశిష్ట వ్యక్తిత్వాన్ని వేనకటి జ్ఞాపకాలతో సభకు పరిచయం చేశారు మిక్కిలినేని. తనకు తొమ్మిదేళ్ల వయసప్పుడు, ఈ 'గురువు' తనని ఎత్తుకు యింటికి తీసుకువెళ్లి, 'ఖిలీ రాజ్య పతనం' నాటకంలో తనచేత దాన్ను చేయించడం, ఆ తర్వాత అదే 'గురువు'తో తన వెండితెర కథానాయికగా నటించవలసి రావటం ఎంతో హృద్యంగా చెప్పారు జమున. 'పద్మ భూషణ్' గౌరవం జగయ్యగారు ఒక్కరికే కాదు - అది మొత్తం సినీ పరిశ్రమకు వెందుతుంది - అన్నారు గుమ్మడి.... "రామారావుగారు తమ శుభాభివృద్ధిని లేఖలో నన్ను అనుజన్మడు - అన్నారు. మేము చిన్నప్పట్నుంచీ అవిధంగానే పెరిగాము. మా నాన్నగారి ఎదుటబడి మాట్లాడే ధైర్యం నాకు వుండేది కాదు - అందుకనే 'రవీంద్ర గీతి' ఆయనకు అంకిత

మిస్తూ, మాది మౌన బౌధవ్య మన్నాను. మద్రాసు ఎప్పుడు వచ్చినా 'రామారావుని ఒకసారి రమ్మనమను' - అనేవారు నాతో. నాకూ మా తండ్రి గారికీ మధ్యగల మౌనం ఒక కావ్య గానం లాటిది. సంస్కృతాంధ్రాలు నేర్వడమే గాకుండా నా జీవితానికి చుక్కాని ఆయన.... గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు గారు నా మొదటి పిక్చర్ లో మామగారు - అప్పటికి యిప్పటికీ ఆయన నాకు మామగారే! ఒకసారి శాంతకుమారికి కొడుకుగా వేశాను - అప్పటికీ యిప్పటికీ అమె నాకు అమ్మ గారే - అబ్బాయి అని నోరారా పిలుస్తుందామె.... మా తరం వారిని కటేసిన సూత్రబంధాలు యిప్పుడు లేవేమో ననిపిస్తోంది. సున్నితమైన వాతావరణంలో మేమందరం పెరిగాము, పెద్దవాళ్లమయాము, కష్ట సుఖాలూ జయాపజయాలూ చవి చూశాము. కాని, పరస్పర అభిమానం, అవగాహన మాత్రం ఎటువంటి సందర్భంలోనూ దెబ్బతినేవి కాదు. అనాటి విలువలు మళ్ళీ నెలకొనాలని నా ఆకాంక్ష .... తుది శ్వాస దాకా నటించాలనే కోరిక నాకు లేదు. మనం ఏం చేయదలచుకున్నా, అది పూర్తిగా మన యిష్ట ప్రకారం జరుగదు. మన అభిలాషకు దేశ కాల పరిస్థితులకు పొంతన కుదరాలి. ఒకటి మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. చివరిదాకా ఏదో ఒక పనిలో, కార్య నిర్వహణలో నిమగ్నమై వుంటాను. ఆ కార్యసాధనలో పాటుపడతాను. 'పేకాట' కూడా

పని అనుకొనేవారు కొందరు లేక పోలేదు. అలాటి పనికాదు - చుట్టూ వారికి ప్రయోజనకరంగా ఉండేది. పనిలోనే పరమార్థం పరమానందం ఉన్నాయి.... తమ్ముడు మోహన్ బాబు ఋణగ్రస్తుణ్ణి వేశాడు. ఎందరికీ ఎన్ని విధాల కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నా, యింకా ఏదో బెప్పలేక పోయాననేది, గుండెల లో గుబగుబలాడుతూనే ఉంటుంది.... అందరికీ హృదయపూర్వక కృత జ్ఞతాంజలి .... సర్వేజనా సుఖినో భవంతు” - అంటూ పద్మ భూషణ్ జగయ్య, తన సమాధానాన్ని రసార్థక తో చెప్పారు.

..... 20

‘మిత్ర సినిమాట్రా’ బేనర్ లో నిర్మిస్తున్న ‘అనంద మానందమాయనే....’ చిత్రం పేరు ‘ప్రేమాయణము’ గా మార్చినట్లు పత్రికా సమావేశంలో తెలియ జేశారు నవతా కృష్ణంరాజు. ఇది యిరువురి స్నేహితుల రసవత్తర గాథ అనీ, వడ్డాదిలో (విశాఖజిల్లా) తమ యూనిట్ కెంతో సహకారం లభించిందనీ చెప్పారు దర్శకులు జంధ్యాల. అయిదు పాటలు గల ఈ చిత్రంలో వరుణ్ రాజ్, అమృత్, అంజలి, శ్రీకాంత్, సూతన్ ప్రసాద్, వేలు, రంగనాథ్, విజయకుమార్, మహర్షి రాఘవ, శ్రీలక్ష్మి, అనిత, సీత, అనూజ మున్నగువారు పాల్గొంటున్నారు. నవతా కృష్ణంరాజు కథ; రాజన్ - నాగేంద్ర పంగీతం;

వేటూరి పాటలు.... నిర్మాత: అమృత రామరాజు.

‘టానా’ వారి వరల్డ్ తెలుగు కన్వెన్షన్ (TANA - World Telugu Convention) 1993 జూలై 1వ తేదీ నుంచి 5వతేదీ దాకా, అయిదు రోజులపాటు, న్యూయార్కు లాంగ్ ఐలాండ్ లోని హాఫ్ స్ట్రా యూని వర్సిటీ నస్పాన్ కొలినయమ్ లో (17 వేల మంది కూబోవచ్చు - 12 నుంచి 15 వేల దాకా 88 దేశాల నుంచి ప్రతినిధులు రాగలరని అంచనా) జరుగనున్న సందర్భంగా, పత్రికల వారిని వెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభలో కలుసుకున్న ‘టానా’ ప్రెసిడెంట్ సత్యనారాయణ, ఆ ఏర్పాట్ల వివరాలన్నీ తెలిపారు.... తెలుగు కవుల సమావేశం, తెలుగు రచయితల సమావేశం, అంతరాతీయ సంస్కృత పండితుల సమావేశం, వేద పండితుల సమావేశం, భారతదేశ సమగ్రతకు ప్రపంచశాంతికి యజ్ఞం, ఆంధ్ర వాగేయకారుల ప్రభావం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని విశ్వవిద్యాలయ అధ్యాపకుల సమావేశం, తెలుగు యూత్ కాన్ఫరెన్స్, షుమెన్స్ ఫోరమ్, ఆంధ్ర వైభవం సూచించే చిత్ర, శిల్ప, హస్త కళా ప్రదర్శనలతో పాటు అనేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు వుంటాయనీ, కవులు, కథారచయితలు, పత్రికా రచయితలు, నాట్యకారులు, సంగీతకారులు, కళాకారులు, విద్యా వేత్తలు, సిని కళాకారులు, సిని ప్రముఖులు - ఎందరో ఈ సభలలో



# చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు  
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు  
 ఫార్లెస్ స్ట్రీట్ మెజ్  
 కథానికలు  
 జీవనమార్గం  
 ఎలినార్ హీజ్ వెల్ట్  
 తొలి పాఠాలు  
 ప్రేమగాధ  
 హెలెన్ కెల్లర్  
 డా॥ మేరి వెల్ట్  
 నేల - నీరు  
 మహానగరంలో  
 జీవితం  
 నవవైనా  
 ప్రతి గురువారం  
 అరు కథలు  
 వెట్టు  
 మరొక అరు కథలు  
 ఈ నాగరికత  
 నాలుగు రోడ్లు  
 అణుశక్తి  
 బాలరాజ్యం  
 గ్రామ వైద్యుడు  
 సాహస యాత్ర  
 అంతేనా  
 కాఫీ మానెయ్యటం

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్నవారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి

పరిచయం చేసిన పుస్తకాలు  
 అన్యాయం  
 అఖరి కోరిక  
 ఎక్కడికి కమలా ?  
 భానుమూర్తి భార్య  
 రాధ నవ్వింది  
 కొత్త లోకాలు  
 కొన్ని గ్రంథాలు  
 సీతతో సినిమాకు  
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం  
 నట్టింట దీపం  
 మాంగుళూర్ మెయిల్  
 మహాబలిపురం  
 మనకీ ఒక కారు  
 సీతా ఫలాలు  
 భాష  
 పూసల మేడ  
 శివరావు  
 కలడోలేడో  
 మావో పాలనలో  
 వైనాలో మైనారటీలు  
 అమెరికా  
 జులై నాలుగు  
 వరదల్లో వాంగ్  
 మాతా భూమాతా  
 వీమలబారు

పాలోంటున్నారని చెప్పారు సత్య నారాయణ. తెలుగు జాతి చారిత్రక వైభవాన్ని చూపే చిత్రాన్ని ప్రఖ్యాత నిర్మాత రామానాయడు తొమ్మిదవ 'టానా' కాన్ఫరెన్స్ సందర్భంగా రిలీజ్ చేసారు.. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని తెలుగువారూ, కెనడా లోని తెలుగువారూ 'తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ నార్త్ అమెరికా' (TANA) సభ్యులు. ఈ ప్రధాన సంస్థకు అనుబంధంగా 73 యితర ప్రాంతాల తెలుగు అసోసియేషనులు వున్నాయి. ఇది నాన్ - ప్రాఫిట్ ఆర్ నైజేషన్. గవర్నింగ్ కమిటీలో 15 గురు సభ్యులు వుంటారు; అయిదు గురు రిటైర్డ్ కాగా, కొత్తగా మరొక అయిదుగురిని ఎన్నుకుంటారు. పది మంది పాతవారు వుండటంవల్ల, కొత్తగా వచ్చిన వారికి సంస్థ నిర్వహణలోని సాధక బాధకాలు బాగా బోధపడతాయి. '73లో అంకురార్పణ జరిగి, '74లో ప్రారంభమై, '78 లో రిజిస్టరయిన ఈ సంస్థ, యిప్పటికి ఏనిమిది కాన్ఫరెన్సులు జయప్రదంగా నిర్వహించింది - తొమ్మిదవది 1993 జూలైలో. సాలీనా ఆరు లక్షల డాలరు వ్యయ పరిచే 'టానా' తాము చేసే ప్రజాహిత కార్యాలకు పట్టిసిటీ కోరడు .... 'టానా' యూత్ అండ్ ఫామిలీ కాన్ఫరెన్స్ 1992 జూలై 3, 4, 5 తేదీలలో వాషింగ్టన్ డి. సి. లోని జార్జిటౌన్ యూనివర్సిటీలో జరుగు తుంది - లోగడ యిలాటి కాన్ఫరెన్సులు మూడు నిర్వహించారు; ఇది

నాలవది. అలాగే 1992 జూన్ 27వ తేదీ నుంచి వివిధ ఓటూలలో తెలుగు పిలిమ్ పెస్టివల్ జరుగ నున్నది. వేద ఓండిక్షలు, యజ్ఞ నిర్వహణ విషయంలో తిరుపతి దేవ స్థానం వారి అంకడించలు, అర్చిక సేవపాఠము పుంటాయి. పత్రికా సమావేశం తర్వాత, స్టయిడ్స్ తో ఈ విశేషాలను విప్పిచెక్కిస్తూ చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభ సభ్యులకు, యితర పెద్దలకు, ఆహవాదించుకొని తెలిపారు టానా ప్రెసిడెంట్ సత్యనారాయణ ... ఇన్నాళ్ళూ అమెరికాలో తెలుగు అసోసియేషన్, వివిధ ప్రాంతీయ శాఖల నమూఖ్యగా, ఒక్కటే ఉండేది. ఇప్పుడు రెండయాయి. టానా, అటా (అమెరికన్ తెలుగు అసోసియేషన్).

..... 21

'అధునిక నగర జీవితం ప్రాచీన కుటుంబ సంప్రదాయాలపై దెబ్బ తీయడం సహజం. తత్కారణంగా వయసు మళ్ళిన వారిని కనిపెట్టి చూడటం ఒక సమస్య అయింది. వారి యోగక్షేమాలు విచారించ వలసిన బాధ్యత స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలపై పడుతున్నది' - అన్నార తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మనారాయణ సింగ్, ఆంధ్ర మహిళా సభ ప్రాంగణంలోని ఓబుల్ రెడ్డి సీనియర్ సిటీజెన్స్ హోమ్ కి ప్రారంభోత్సవం గావిస్తూ! మహిళా సభ అధ్యక్షురాలు సుగుణ మణి స్వాగతం తెలుపగా, పారిశ్రామిక

వేత్త ఓబుల్ రెడి, ఈ హోమ్ కి సంబంధించిన విశేషాలు తెలిపారు. మహిళా సభ వారు భూమి యివ్వగా, ఓబుల్ రెడి 17 లక్షలు కట్టడ నిర్మాణానికి విరాళంగా యిచ్చారు. నేషనల్ ఇంజనీరింగ్ ప్రసాద్, ఇండస్ట్రియల్ కెమికల్ ఎజన్సీస్ ఇయస్ రెడి మున్నగు వారు ఈ కమిటీలో ఉన్నారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన తమిళనాడు ఆర్థిక మంత్రి నెడుంజెలియన్, దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖే నాటిన విత్తనం ఒక మహా వృక్షమై శాఖోప శాఖలుగా విస్తరించడాన్ని ప్రశంసించారు. 32 గదులు, శాకాహార భోజన సదుపాయం, అంటిపెట్టుకు నర్సింగ్ హోమ్, ఆర్టో పెడిక్ సెంటర్ వంటివి గల ఈ వసతి గృహం - ఓబుల్ రెడి సీనియర్ సిటీ జన్స్ హోమ్ - ఎందరికో నీడని, మన శ్వాంతిని యివ్వగల దనడంలో సందేహం లేదు.

..... 23

చిల్డ్రన్స్ గారెన్ స్కూలు శర్మగారు దివంగతులై ఏళ్ళి గడిచి పోతున్నాయి. కాని, ఆ పవిత్ర స్మృతి మాత్రం కొన్ని వందల గుండెల్లో కర్పూర దీపమై వెలుగుతోంది, అసెంబ్లీహాలులో చంద్ర శేఖర్ తన వీణారవంలో పాత జాపకాలు పలికించగా, భక్తి గీతాలు మోడారు చిన్న పిల్లల గాన బృందం. గంభీరత, పూజ్యభావమూ తొణికిసలాడే వాతావరణమిది. ఆ గంటసేపూ సక్కు, రుక్కు, గీతాలతో బాటు

అందరూ ఆ ప్రేయశాంధవునకు నివాళులర్పించారు మానరాగంతో.

..... 25

‘భరత ఖండంబు చక్కని పాడి యావు - హిందువులు లేగదూడై ఎడ్చుచుండ - తెల్లవారను గడునరి గొల్లవారు - పితుకు చున్నారు మూతులు బిగియగటి’ - బిపిన్ చంద్రపాల్ 1905లో రాజమండ్రి వచ్చినప్పుడు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు తన ఉపన్యాసంలో చెప్పిన పద్యమిది. ప్రభుత్వానికేమి చేయాలో తోచక కిమ్మన కుండా పూరుకుంది. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో తెలుగు కలం అనాడే తన దీప్తిని ప్రసరింపజేసింది. ముట్నూరి వారి ‘కృష్ణా పత్రిక’, పట్టాభిగారి ‘జన్మ భూమి’, ప్రకాశంగారి ‘స్వరాజ్య’, స్వాతంత్ర్య సాధన వైపుగా తమ కలాలని పదును పెట్టాయి. అనాటి జర్నలిస్ట్ ఒక లక్ష్యం కోసం పోరాడే సైనికుడు. స్వాతంత్ర్య సిద్ధితో ఆ లక్ష్యం నెరవేరిన మాట నిజమే! కాని, సమస్యలు తీరాయా? లేదు. లెక్కకు మించిన సమస్యలు. ఆ తోరణం అనాటి కానాడు పెద్దదవుతోంది. ‘మాకొద్దీ తెల్లదొరతనం’ అన్నారు గరి మెళ. తెల్లదొరతనం పోయి, మన దొరతనం వచ్చిందే గాని సగటు హిందు సమస్య వలయం దయనీయమవుతోంది. చుట్టూ యింత అవినీతి, లంచ గొండి తనం, అధికార లాలస, దొరస్యం పేట్రేగి పోతున్నప్పుడు పత్రికే



\*\*\*\*\*

సాహితీ చిత్రవారి

‘యజ్ఞం’

మేధావులని ఆలోచించ మనీ, సామాన్యులని తర్కించుకోమనీ, శ్రమ జీవులని మేలుకోమని కాళిపట్నం రామారావు మాస్టారు రచించిన ‘యజ్ఞం’ (1964), అనేక మంది ప్రముఖ రచయితల అభిప్రాయాలతో ‘కథా యజ్ఞం’ గా వెలువడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి అవార్డుని రామారావు మాస్టారు నిరాకరించారు. ముప్పయ్యవ దశకంలో ఉత్తరాంధ్ర ‘సుందర పాలెం’ గ్రామంలోని వరాల, వరాల జీవిత చిత్రణతో ప్రారంభమై, పాతికేళ్ల సామాజిక పరిణామాలని మన కళ్ళ ముందు వుంచుతుంది.

భారతీయ వ్యవసాయంలో మెట్ట భూములు, పల్లపు భూములు అనే విభజన అనాదిగా ఉంటున్నది. నీటి వనరు గల భూముల్లో అహార ధాన్యాలు పండించేవారు - మిగతావే యితర పంటలకు (కాఫ్ కాఫ్). ఈ విభజన మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం నాటికే (1914) వెరిగి పోవటం ప్రారంభించింది. 1925 లో రవీంద్ర

నాథ్, టాగూర్, పద్మా నది మీద సీమరులో తన ఎస్టేట్ కి వెళ్ళా, యిరువైపులా ఏపుగా ఎదిగిన జనపనార (జూట్) మాసి, నా ‘సోనార్ బంగ్లా’ ఏమైపోతున్నదని విలపిస్తారు ‘గ్లిమ్మెస్ ఆఫ్ బెంగాల్’లో. ఈ ప్రస్తావన ఎందుకంటే, మన స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి, గ్రామ సీమల్లో ఏర్పడ మార్పులకి సంబంధంలేదు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో పట్నాలలోని కొందరు సాహసికునులు కుబేరులు కాగా, గ్రామాలలోని బలవంతులు బలహీనులని దోచుకున్నారు - ఈ పిక్చర్ లోని శ్రీరాములు నాయుడు (కామేశ్వర్) మాదిరి, - తాము వేసిన బాట దోపిడీ పదతికి మరింత దోహదకారి అయిందనే స్ఫురణ కూడా లేకుండా.

వేదకాలంలో ‘యజ్ఞం’ లోక కళ్యాణానికైతే, యిక్కడ ఈ ‘యజ్ఞం’ బానిసత్వ విముక్తికి. సుందర పాలెం హరిజనవాడలోని అప్పల రాముడు (పియల్ నారాయణ) తన కులంలో పెద్ద - ఖామందులకు విధేయుడు. ముగ్గురు మగపిల్లల తర్వాత వాలుగోవాడు కలుగుతాడు - సీతారాముడు. మిగతా ముగ్గురి పెద్దలో కూడా

‘రామ’ శబ్దం ఉంది. తమ్ముడూ తనూ విడిపోయాక, నాలుగెకరాల నేల ఉంటుంది. రెండో కొడుకు మాట ప్రకారం వేరుసెనగ వేస్తాడు. జేనేత మగం మూల పడగా గోపన్న, కమిషన్ వ్యాపారంలోకి దిగి, అప్పల రాముడి పంట పట్నంలో అమ్మి డబ్బు తీసుకొస్తాడు. ఈ అప్పల రాముడు నమ్మకం వుంచడం వలన, గోపన్న బాగుపడతాడు. అతని కమిషన్ వ్యాపారమూ, యితని వేరుసెనగ-రెండూ వృద్ధిలోకి వస్తాయి. నాలుగెకరాలని పదెకరాలు చేయ చేయగలుగుతాడు అప్పల రాముడు. నలుగురు కొడుకులు, నలుగురు కోడళ్ళ, వుమ్మడి సంసారం ; విడి పోయినప్పటికీ తమ్ముడూ మరదలూ అభిమానంగా ఉండటం - అప్పల రాముడి కుటుంబ జీవనం హాయిగా గడిచిపోతుంటుంది.

‘లా’ చదువు మధ్యలో ఆపేసి’ గాంధీజీ బోధలతో గ్రామాన్ని వునరు ర్ధరించడానికి వచ్చిన శ్రీరాములు నాయుడు కారణంగా, అప్పల రాముడు పంచాయితీ మెంబరవు తాడు ; ఈశో స్కూలు పెడతారు ; ఈరికి రోడ్డు వేస్తారు ; ఈరవతల రైసు మిల్లు పెడతారు ; విద్యుచ్ఛక్తి పట్టుకొస్తారు ; ఇళ్లలో దీపాలు వెలుగు తాయి. పైకి అంతా బావుంటుంది.

కాని రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో రైలు వేగములు దొరక్క ధరలు పడిపోతాయి. చిన్న తరహా

కమిషన్ వ్యాపారి గోపన్న కూలి పోతాడు - పెద్ద చేప చిన్న చేపల్ని మింగినట్లు ; అప్పల రాముడి పదెక రాలూ రెండెకరాలవుతుంది ; ఈశోకి బస్సు రావటం వల్ల, ఎడ్లబళ్ళ కట్టించు కొనేవారుండరు ; ఆ బళ్ళనీ ఎదులనీ అమ్మేయ వలసి వస్తుంది ; నాలుగో కొడుకు సీతారాముడు (భానుబందర్) పట్నంలో కూలిపని కని వెళ్లిపోతాడు. మూడేళ్ళ కొడుకుని వదిలి పెటి ఆ సీతారాముడి భార్య ఒక ఫోటోగ్రా ఫర్ తో లేచిపోతుంది ; పసివాణి సొక లేక మళ్ళీ తండ్రి పంపకొ బేరు కుంటాడు సీతారాముడు.

కమిషన్ వ్యాపారి, పేద రైతు లావాదేవీలలో, ముక్కుకి నూటిగా పోయే అప్పల రాముడు గోపన్నకు డబ్బు బాకీ పడతాడు. నోటి మాటగా వున్నది పత్రం రాయిస్తారు. ప్రామ్మరీ నోటుకి కాలదోషం పట్టకుండా, గోపన్న పంచాయితీలో ఫిర్యాదు తెస్తాడు. ఈ రెండెకరాలు కొనుక్కు నేందుకు సిద్దంగా వున్నాడు ముస లయ్య అనే మరోరైతు. శ్రీరాములు నాయుడి మీద ఎంతో గురీ, గౌరవం గల అప్పల రాముడు ఆయన తీర్పు పై ఆశ పెట్టుకుంటాడు - పూర్వా పరాలన్నీ విచారించి తీర్పు యిస్తాడను కుంటాడు. శ్రీరాములు నాయుడు ఆ డబ్బు తను చెలిస్తానంటాడే గాని, తన ‘వర్గ’ బుదిపోగొట్టుకోడు. అప్పల రాముడు తన రెండెకరాలు ముస లయ్యకు అమ్మి గోపన్న అప్పు తీర్చగా, సీతారాముడు తన మూడేళ్ళ



# జూలియన్

## అన్నపూర్ణ రెడ్డి

గడిచిన కథ: హ్యూ ఇయర్ కవి మల్ట్రాక్రా కాబిర్ లొలిటాకు రాజేష్ వచ్చాడు. సుపీత రిపీవ్ చేసుకుంది.... వేప్నీళ్ళ స్నావమయాక, కుర్చీలో రిలాక్స్ అయి వుండగా యిట్టే కుసుకు పట్టింది - ప్రయాణ బడలికవల్ల కావచ్చు. లంచ్ టైమయింది.... (ఇక చదవండి

“సారీ, .... లంచ్ టైమ్ అవుతుందని అనుకోలేదు.... వేడి షవర్ తీసుకొనే సరికి.... నిద్ర ముంబు కావ్వేసింది....!” నొచ్చుకున్నాడు.

“నెవర్ మైండ్.... ఆ బ్రేక్ ఫాస్ట్ కాస్తా.... నేనూ డాక్టర్ షార్మా ఆర్ గెంచేశాములే” అన్నాడు తాపీగా....

“ఓహో డాక్టర్ షార్మా కూడా వచ్చేశాడన్నమాట.... నాకేమో మొదు నిద్ర పట్టేసింది.... వ్యేర్ ఈజ్ హీ....?” అటూ ఇటూ చూశాడు రాజేష్.

“అతని గదిలో.... బహుశా ఈ పాటికి వచ్చేస్తుంటాడు”.... ప్రక్క గది తలుపు తెరుచుకొని బెటకొచ్చిన డాక్టర్ షార్మా.... “హలో రాజేష్.... హో వ్యా ర్యూ....” అప్యాయంగా కరబాలనం గావించి మరో చేత్తో మిత్రుణ్ణి దగ్గరగా పొదుపుకున్నాడు.

వైట్ షర్టు.... స్పృక్ కలర్ పెంటు లో టక్ చేసి బాల్ నెస్ కప్పిపుచ్చుకోవడానికి వున్న జుట్టును దువ్వకొన్నాడు. .... బస్పిడి ముక్కు.... మరీ దట్టమైన కనుబొమలు .... బలిష్ఠమైన పెదవులు .... నెలవంకలాటి మీసాలు.... నీట్ గా షేవ్ చేసిన గడ్డం. రెండుగా అవుపించే గడ్డం నోక్కు.... షర్టు ప్రైభాగాన గుండీ వదిలేయడంతో.... గొంతు వరకూ పరచుకొన్న నలని జాటు. మనిషిలో ఏ మాత్రం మార్పు లేదనిపించింది.

కబుర్లు చెప్పకుంటూ కార్పెటెడ్ సెప్స్ దిగి హాల్లోకి వచ్చారు ముగురూ.... అక్కడే సోఫాలో కూర్చుని లేడీస్ మేగజైన్ తిరిగేస్తున్న సునీత లేచి నుంచొని “అంకుల్ రాజేష్,.... బ్రేక్ ఫాస్ట్ వడించమని చెప్పానా” అంది.... ఈచికి వస్తున్న నవ్వును పెది మెల మాటున దాచుకొంటూ.

“యాజ్ యూ విష్ వేబీ...” అన్నాడు ప్రేమగా చూస్తూ.

లంకేక్.... కిబెన్ గార్లెన్ పండించిన కూరగాయలతో కమ్మని వంట కాలు తయారు చేయించింది సునీత,



కూలాసా కబురు చెప్పకొంటూ  
సుష్టుగా భోంచేసి లేచారంతా.

డాక్టర్ మల్లోత్రా కోసం పొరుగు  
నుండి మనుష్యులొచ్చి అరెంట్  
కేసంటూ తీసుకెళ్ళిపోవడంతో....  
ప్రయాణపు బడలిక గుర్తు రాగా  
తమ గదుల కెళ్ళిపోయారు....

సాయంత్రం.... అడవిదారి వెంట  
అందాలను ఆస్వాదిస్తూ వాకింగ్ వెళ్ళి  
వచ్చాక.... వేడివేడి పుల్కాలు...  
అలూమటర్ కూర్మా, నలాడ్, రెండు  
రకాల స్వీట్స్.... డిన్నర్ ముగించి  
కాఫీ కప్పలందుకొని హాల్లో కూర్చు  
న్నారంతా....

“మేం ఎప్పుడొచ్చినా.... మిసెస్  
మల్లోత్రా - ఇంటిలో గైరు హాజరు  
.... ఏం డాక్టర్.... మేము రావడం  
అమె కిష్టం వుండదా?”.... చిన్ననాటి  
స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని మనసు  
లో మాట బైటపెట్టాడు డాక్టర్  
షార్మా.

గుప్పు గుప్పున పొగ వాదలి  
నోటొంచి వైపు తీసి ప్రక్కనుంచి  
పెద్దగా నవ్వి....

“అరె యార్.... నేనోమాట అడ  
గనా.... ఇన్ని సంవత్సరాల పరి  
చయంతో.... ఒక్కసారికూడా నీభార్య  
నుగానీ. ఇదిగో ఈ ప్రబుద్ధుడు తన  
భార్యను గానీ....పిలుచుకొని హాల్లో  
ఎంజాయ్ వేయడానికి రారెండుకని ?  
ఇక్కడికి మీ లేడీస్ రావడం మీ  
కిష్టంలేదా?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

అభియోగానికి మొదట బీత్తర  
పోయి ఒకరి ముఖాలోకరు చూచుకొని  
అపై పెద్దగా నవ్వేస్తూ....

“ఇది చాలా సున్నితమైన విషయం  
డాక్టర్ మల్లోత్రా.... ఎడడుగుల  
బంధం. జన్మజన్మల బంధం అంటారు  
గానీ.... వ్యక్తిత్వాల దగ్గరి కొచ్చేసరికి  
రాజీపడరు స్త్రీ పురుషులు. ఎవరి  
అభిరుచి వారిది. ఒకరి అభిరుచి నొకరు  
మన్నించితే పేవీలే లేవు. అంచేత....  
ఈఒక్క విషయమేకాదు... ఎవిషయం  
లోనూ ఒకరి మీద వొత్తిడి తేవడం  
మంచిదికాదని స్వానుభవం.... వ్యాట్  
మిసర్ రాజేష్” - జబ్బమీద చరిచాడు  
డాక్టర్ షార్మా.

“యు ఆర్ రియల్లీ వండ్రఫుల్.  
అడవాళ్ళతో పేవీవడకుండా, మంచి  
నూత్రం కనిపెట్టావ్. నొప్పింపక  
తానొవ్వక తప్పించుకు తిరుగువాడు  
ధన్యుడు సుమతీ అన్నాడు శతక  
కారుడు... నేనూ మీ కోవలో  
వ్యక్తినే” - అన్నాడు కన్నుగిలికి  
నవ్వుతూ.... డాక్టర్ మల్లోత్రా.

అరమరికలేకుండా అలా మనసులు  
విప్పి మాట్లాడుతూ నవ్వుకొంటున్న  
మిత్రత్రయాన్ని విస్ఫారిత నేత్రాలతో  
చూస్తూండి పోయింది సునీత.

“ఏం.... బేబీ.... ముసలి వాళ్ళ  
గొడవ బోర్ కొట్టుతోందా?”  
అన్నాడు రాజేష్.

“నో.... నో.... నా ట టాల్  
అంకుల్.... ఇట్స్ వెరీ ఇంటరెస్టింగ్”  
అంది కళ్ళవాల్చుకుంటూ

“వేబీ.... వెదర్ ఫైన్ గా వుంటె  
.... అల్మోరా లేక్ లో వాటర్  
స్క్యూయింగ్, స్క్విమ్మింగ్.... సన్ బేడింగ్  
.... ఇవీ రేపటి ప్రోగ్రాంలో ఐటమ్స్  
.... ఒకే....” - అన్నాడు మల్ట్రా.

“థాంక్యూ అంకుల్, థాంక్యూ  
సోమచ్”.... అంది.... తన్నుకొస్తున్న  
సంతోషాన్ని దాచుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

ఓ రాండ్ పేక కలిపి,.... గుడ్  
నైట్ చెప్పకొంటూ ఎవరి గదికి  
వారెళ్ళిపోయారు.

## 2

అల్మోరా ప్రయాణం తరువాత....  
మరుదినం నైనిటాల్ లేక్ లోనే బోట్  
రైడ్.... చైనా అబ్జర్వేటరీ దాకా, పోనీ  
రైడ్.... వేయివేయి కలుపుకొని....  
కబుర్లు చెప్పకొంటూ తలితాల్ నుండి  
మల్లితాల్ వరకూ మార్చిరోడ్ మీద  
పబ్బర్లు చేస్తూ... గడిపేశారు.

థర్టీఫస్ట్ మాత్రం ఎక్కడికీ  
పోకుండా ఇంటిలోనే కూర్చోని పేక,  
ఫెస్.... కబుర్లు, జాపకాలతో కాల  
క్షేపం చేస్తూ గడపాలని నిశ్చయించు  
కున్నారు.

ముప్పై ఒకటి ఉదయాన్నే రంగు  
రంగు బల్బుల తోరణాలతో ‘కేజిల్  
టొలిటా’ను దేదీప్య మానంగా తీర్చి  
దిద్దారు నౌకర్లు. క్రొత్త సంవత్సరానికి  
స్వాగతం పలుకుతూ “హేపీ న్యూ  
యర్” అని రాసి చుట్టూ బల్బులతో  
అలంకరించారు.

డిన్నర్ తరువాత కాస్సేపు  
హాలులో కూర్చున్నారు మిత్రులు.

రాత్రంతా అలా కబుర్లు చెప్పి  
కొంటూ నూతన సంవత్సరానికి  
స్వాగతం పలకాలని కూర్చుండి  
పోయారు.

“వేబీ.... కాస్సేపు.... నీ సంగీత  
పాండిత్యం వీళ్ళకూ రుచి చూపిం  
చమ్మా” - అన్నాడు డాక్టర్ మల్ట్రా.

“వ్యాట్ సునీతకు సంగీతంతో  
టచ్ వుందా.... మరి వచ్చినప్పటి  
నుండి చెప్పలేదే.... సంగీతం నాకే  
కాదు.... మా ఫారమ్ లో జర్నీ అవు  
లకూ ఎంతో ఇష్టం. ముర్రా బఫె  
లోనకు ఏదీ తీవనరం లేదు!”  
అన్నాడు డాక్టర్ పార్కా.

“ఈజిట్” - అన్నాడు కుతూహ  
లంతో రాజేష్.

“ఎస్ రాజేష్.... మిల్కింగ్  
షెడ్స్ లో సంగీతం, కొంచెం శృతి  
లయ కలిసిన పాటలు కానీ, ఇన్స్ట్రు  
మెంటల్ గానీ పెటామంటె అవు  
పాలు సమ్మద్దిగా ఇస్తాయి. కొన్ ఆర్  
వెరీ సెన్సిటివ్.... అసలు అవులకున్న  
సునిశిత బుద్ధి మానవునికి కూడా లేదు.  
యాజమానీ సంతోషంగా వున్నా,  
విచారంగా వున్నా ఇట్టే పసి గట్టేస్తాయి”

‘రియల్లీ?’ అంది సునీత.

“ఓ రోజు.... మా అవిడతో పేవీ  
పడి అలాగే కేటిల్ షెడ్స్ కి వెళ్ళి  
పోయాను. అక్కడికి వెళ్ళాక ఏమి  
పనీ చేయ బుద్ధి కాలేదు.... మంచం  
వేసుకొని అలాగే పడుకుండిపోయాను.

.... యు బిల్వ్ ఇట్ ఆర్ నాట్...  
పనివాళ్లు వాటికి మేత వేసినా అవి తిన  
లేదు.... ఆలాగే తలలు వాల్చుకొని  
నిలపడిపోయాయి. వాటి కళ్ళలో నీలి  
నీడలు."

"ఓహో అంకుల్ .. అలా జరుగు  
తుందంటారా ? ... అవి యాని  
మల్స్ - అంత సునిశితంగా పసిగట్టు  
తాయా ?"

"చెప్పా గదమ్మా.... బఫెలోస్  
మాట వొదిలేయమని. అవుల కున్న  
ఆప్యాయతకు, నా కళ్ళ చెమర్చాయ  
నుకో.... నా కోపం పటాపంబరైంది.  
లేవి వెళ్ళి వాటి గంగడోళ్ళ నిమిరి ..  
నవ్వుతూ పలుకరింపాక మేతతిన్నాయి  
.... చెదిరిన నా మనసు కుదుట  
పడింది. ఇంట్లో పేవీ వస్తే కలత  
తీరేది కేటిల్ 'షెడల్'నే".... అంటూ  
సోఫాలో వెనక్కు వాలారు డాక్టరు  
షార్మా....

"చాలా గమ్మత్తుగా వుంది  
అంకుల్".... ఉత్సాహంగా పలికింది  
సునీత.

"ఈ మధ్య రిసెర్చిలో తేలిందే  
మంటే.... ఒకే అవు పాలు రోజూ  
ఒక గాసు తాగితే డయాబెటిస్ నయ  
మవుతుంది... మెండిట్... ఒకే అవు  
అంటే ప్రతి నిత్యం ఆ అవుపాలే  
తాగాలన్న మాట.... గేదెపాలు పనికి  
రావు....!"

"గుడ్.... ఎంతో మంది డయా  
బెటిక్స్కు పనికి వచ్చే రిసెర్చిబిట్...."

ప్రశంసా పూర్వకంగా చూచాడు  
డాక్టర్ మల్హోత్రా.

"ఒకే అవు పాలు ప్రతి నిత్యం  
దొరకడం అనేది కష్టం అంకుల్!..."

"మరి పాయింట్ అదే ఇక్కడ"  
అన్నాడు మల్హోత్రా....

బాప్ట్ హెయిర్ సుతారంగా మెడ  
మీదకు నెట్టుకొంటూ చిరునవ్వుతో  
చూచింది సునీత.

దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న  
లైట్ల కాంతిలో బూస్టెర్స్ పేంటూ,  
బ్రాసీవ్లెస్ ఉరెన్ స్వెట్టరు.... నిండు  
రంగులో అవుపిస్తున్నాయి. బుగల  
మీద లెట్ రిఫ్లెక్ట్ అవుతోంది.  
క్షణం సేపు మల్హోత్రా కళ్ళ మేన  
కోడలి మీద తారట్లాడాయి.

"గోవును గోమాతగా పూజించే  
మన దేశంలోనే ఈ దొర్చాగ్యం....  
ఏం చేద్దాం.... ప్రతిదీ కరువే!"  
అన్నాడు రాజేష్.

"రాజేష్, ఆ మధ్య బిజినెస్ ట్రిప్  
స్టేట్స్కు వెళ్ళినట్లున్నావు?"

"ఎస్, డాక్టర్ మల్హోత్రా!... పాస్టిక్  
ఇండస్ట్రీలో కొన్ని మెడికల్ స్పెర్స్  
తయారీ చేయాలని ప్రగాఢమైన కోరిక  
నాలో కొంత కాలంగా నిగూఢంగా  
వుంది."

"వ్యాటె నోబుల్ ఐడియా. ఫర్  
ఎగాంపుల్?" - రాజేష్ వంక  
సూటిగా చూశాడు డాక్టర్ మల్హోత్రా.

"లేడిస్కు కాస్మెటిక్ పర్సన్స్కు  
పనికి వచ్చే ముఖ్యమైన పేవ్డ్

ప్లాస్టిక్స్, వేరియస్ కండిషన్స్లో పిల్లలు కలిగి, పిల్లలకు పాలిచ్చాక తిరిగి షేప్, సైజు కలిగించడానికి స్కిన్ క్రిందనే ఎంబెడ్ చేసి నాచురల్ అప్లియరెన్స్ కలిపేందుకు వీలుగా .... ఆరిఫిషియల్ ప్లాస్టిక్ బ్రెస్ట్. రెండోది: సర్జెన్ ఏజ్డ్ వచ్చేసరికి కాళ్ళలో, ఎస్పెషల్ మోకాలి నెప్పు లధికమవడం, నడవలేక బాధపడు తూంటారు శ్రీ పురుషులు ఏ మంటే కార్రిలేజ్ అరిగి పోయిందనీ, గ్రీజు ఎండిపోయిందనీ డాక్టర్లు చెబుతూంటారు.... ఆ అరిగి పోయిన కార్రిలేజ్ సానే కార్రిలేజ్ లాటి ప్లాస్టిక్స్.... మూడోది: హార్డ్ వాల్వేస్ అండిసిజ్ ఏమిటో దాని తతంగం ఏమిటో నీకే బాగా తెలుసు డాక్టర్ మల్ట్రా.... ఇవన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకొని ఫారిన్లో ఈ లాటి పరికరాలను తయారు చేసే కొన్ని సంస్థలను చూచి వచ్చాను....

ఈ ఆలోచన కార్య రూపం చాల్చడానికి సాధన సంపత్త కాకుండా మరి కొంత వ్యవధి కావాల్సి వుంది.... ఆ పై పబ్లిసిటీ... ఆరర్స్ తెచ్చుకోవడం వగైరా వగైరా వున్నాయి” విస్ఫూరిత నేత్రాలతో.... రాజేష్ వంక చూస్తూ కుతూహలంగా వింటూంది సునీత. బహుశా ఈహా పథంలో అలాటి ప్లాస్టిక్స్ ధరించి గర్వంగా తిరిగే జనాదులు కదులాడారు కాబోలు...

డాక్టర్ షార్మా కూడా అబెంబెన్గా కూర్చోని వింటున్నాడు.

“విష్ యు ఆల్ ది బెస్ట్, రాజేష్. త్వరగా రంగంలోకి దిగితే నీ బడియాలను కార్యరూపం ధరించేట్లు చూడం ఎంతైనా అవసరం వుంది... మన వేదాల్లో ఎన్నో వైజ్ఞానిక రహస్యాలు దాగి వున్నాయంటారు. ఇటు వైద్య రంగంలోను, అటు వైజ్ఞానిక రంగం



రుచిలో నెం.1

# క్రెన్

వక్రపాడి

పత్రికా భారతదేశపు నెం 1 వక్రపాడి



లోను, వేదకాలం నాటికే ఎంతో ప్రగతిని సాధించినట్లు చదువు కొంటూంటాము... అయినా మానవుని తృప్తి... ఇంకా ఏదో సాధించాలన్నది. ప్రతి తరములోను వైజ్ఞానికంగా అన్ని రంగాలలో ప్రయోగాలు నల్పుతూనే ఒక్క మెట్టే పైకి చేరుకున్నారు. ఒకప్పుడు సముద్రయాన మంటే మహా గొప్ప. ఈ రోజు చంద్రమండలం యాత్ర కూడా సాధించాడు మానవుడు. మరిప్పుడేమో గెలక్సీల రహస్యాలను ఫేదించి అందులోని జీవరాసులతో సంబంధ బాంధవ్యాలను కలిగించుకోవాలని అపేక్షిస్తున్నాడు... మానవునిలో దాగిన తృప్తి అంతటికీ మూలకారణం.... ఆ తృప్తి అతని తరానికి కాకపోయినా ముందు తరాల వారికి మేలు కల్గించేదిగా వుండాలి.”

క్లాప్.... క్లాప్.... క్లాప్.... చప్పట్లు చరిపి, “మామయ్యా, ఇంత చక్కటి ఉపన్యాసం వినడం నాకెంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా?” - అంది సునీత.

ప్రేమగా మేనకోడలి వెపు చూశాడు డాక్టర్ మల్లాత్రా... వేయి ముందుకు చాచాడు లేచినవ్వి వేయి అందుకొంది.... ఆ వేయినే సుతారంగా ముందుకు లాగి ప్రక్కలో కూర్చొన బెట్టుకు, ఆ అమ్మాయి తలను రెండు వేళ్ళలా వొడిలోకి లాక్కొని సుదురు మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“ఈ పిల్ల తెలివి తేటలు అల్లరి చూస్తే వాళ్ళమ్మ, ఐ మీన్, నా చెల్లెలు

ఎంత సంబరపడేదో! కానీ, పిచ్చి తల్లికా అదృష్టం లేదు. భర్త యాక్సిడెంట్లో పోతే, మనసు కూడదీసుకొని జీవించలేక స్టీపింగ్ పిల్స్ ఓవర్ డోస్ తీసుకొని భర్తను వెదుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయింది. సునీత కప్పుడు ఏడాది. ఆ వసిబిడ మీద మమకారమైనా, తన జీవితం మీద వ్యామోహం కలిగించ లేకపోయింది. ఇప్పుడేమో ఈ అల్లరిపిల్ల వాళ్ళ మామ చెవులు పట్టుకు ఆడిచేస్తోంది. ఫిర్యాదు చేద్దామంటే ఎవరూ లేరు” - అన్నాడు డాక్టర్ మల్లాత్రా.

“లేకపోవడ మేమిటి?” - బుద్ధావతారంలా కూర్చున్న డాక్టర్ షార్మా అన్నాడు.

“ఎవరు?.... ఎక్కడ!....” మల్లాత్రా ప్రశ్నించాడు

“ఎక్కడో అక్కడ వుండే వుంటాడు... ఈ అడవుల్లో, కొండ కొనల మధ్య ఓ చిన్నది వుందని తెలిస్తే వాడే వస్తాడు వెదుక్కుంటూ!” ఉడికించాడు షార్మా

“యు మీన్...ది ఎంగ్ మాన్ హూమ్ సునీతా డ్రీమ్స్ ఎబౌట్?” మరో సమిధ చేర్చాడు రాజేష్.

“అడవిలో వదనే, ఇంతకాలం షో రింగ్ హెూమ్స్లో వుంచాను... సిటీలో తనకు నచ్చినవాడు తారస పడాలని ఫ్రీడమ్ ఇచ్చాను”... - కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పాడు మల్లాత్రా

(ఇంకా వుంది

జాగతి మాసపత్రిక

లోక



బాధారహిత  
ఆరోగ్యమును స్థిరము  
90 సంవత్సరములుగా  
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ మాసము  
మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి.

పేరు \_\_\_\_\_  
 చిరునామము \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 PIN \_\_\_\_\_

తయారుచేయువారు:

కేశవరెడ్డి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-600 014.

విజయవాడ : సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్,  
 విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్

౬౫

JAGATI, Telugu Monthly ... Edited, Printed and  
 Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2  
 Kutchery Road, Mylapore, Madras 600 004